

# ΠΟΠΑΪ







ΔΡΧ.14

BUD SAGENDORF

419

# ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμπατο ναυ-  
τάκι ΣΕ ΝΕΕΣ ΚΑΤΑ-  
πληκτικές εξορμήσεις**



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ****ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 418 - ΔΡΧ 14-25 ΙΟΥΝΙΟΥ 1981**

Λυκαθητού 1γ Αθήναι 135  
τηλέφ. 3638842 3602139



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τεχνικά εγκαταστάσεις  
Αμαρουσίου - Χαλανδρίου  
59. Τηλ. 6819861

Έκδότης - Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Λεωφ. Κοκκινάρ 36  
& Παλλάδος - Πολιτεία

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου  
Β. Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40 - 42

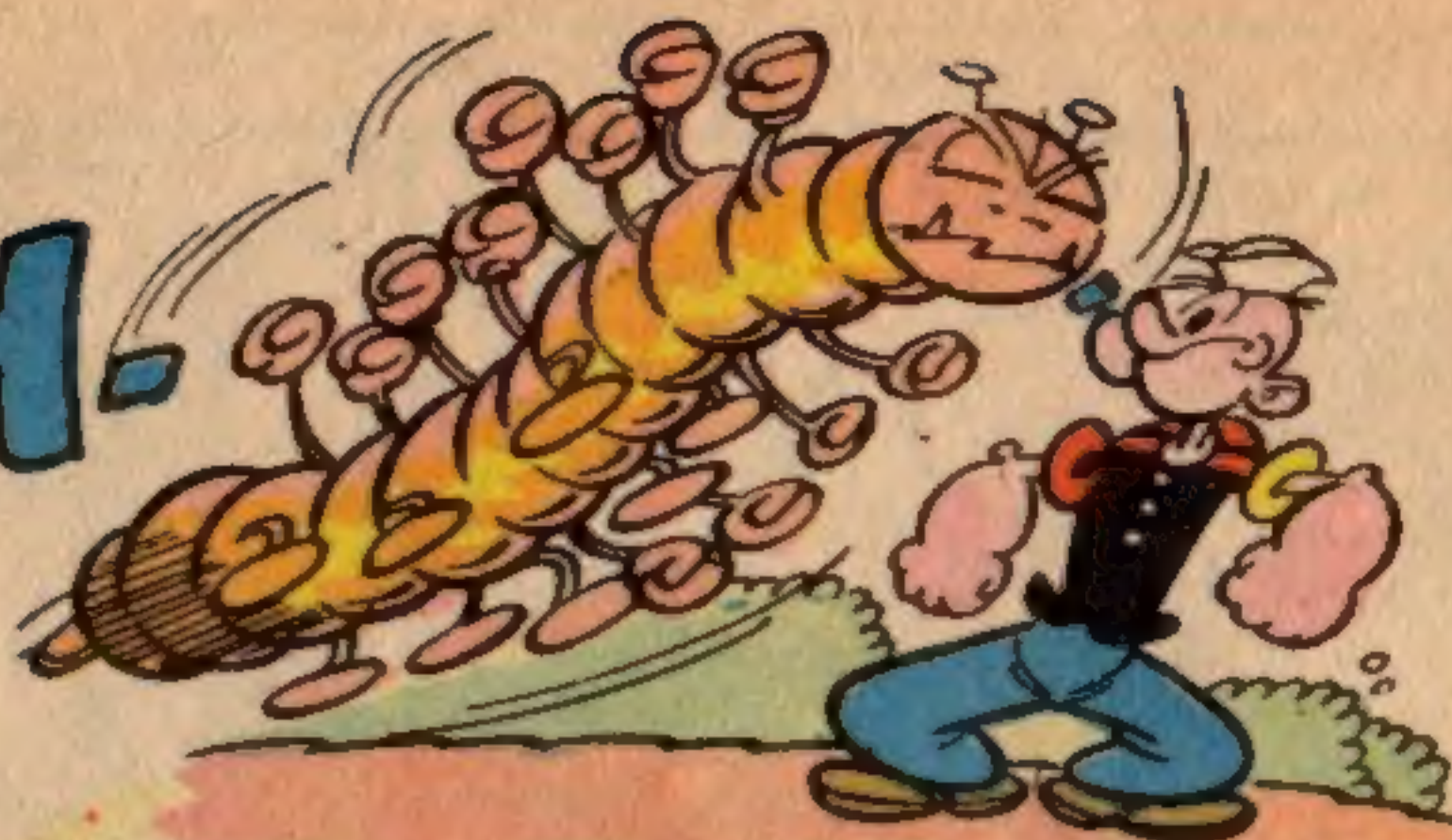
Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

© IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

# phanisk



# ΜΑΘΗ- ΜΑ

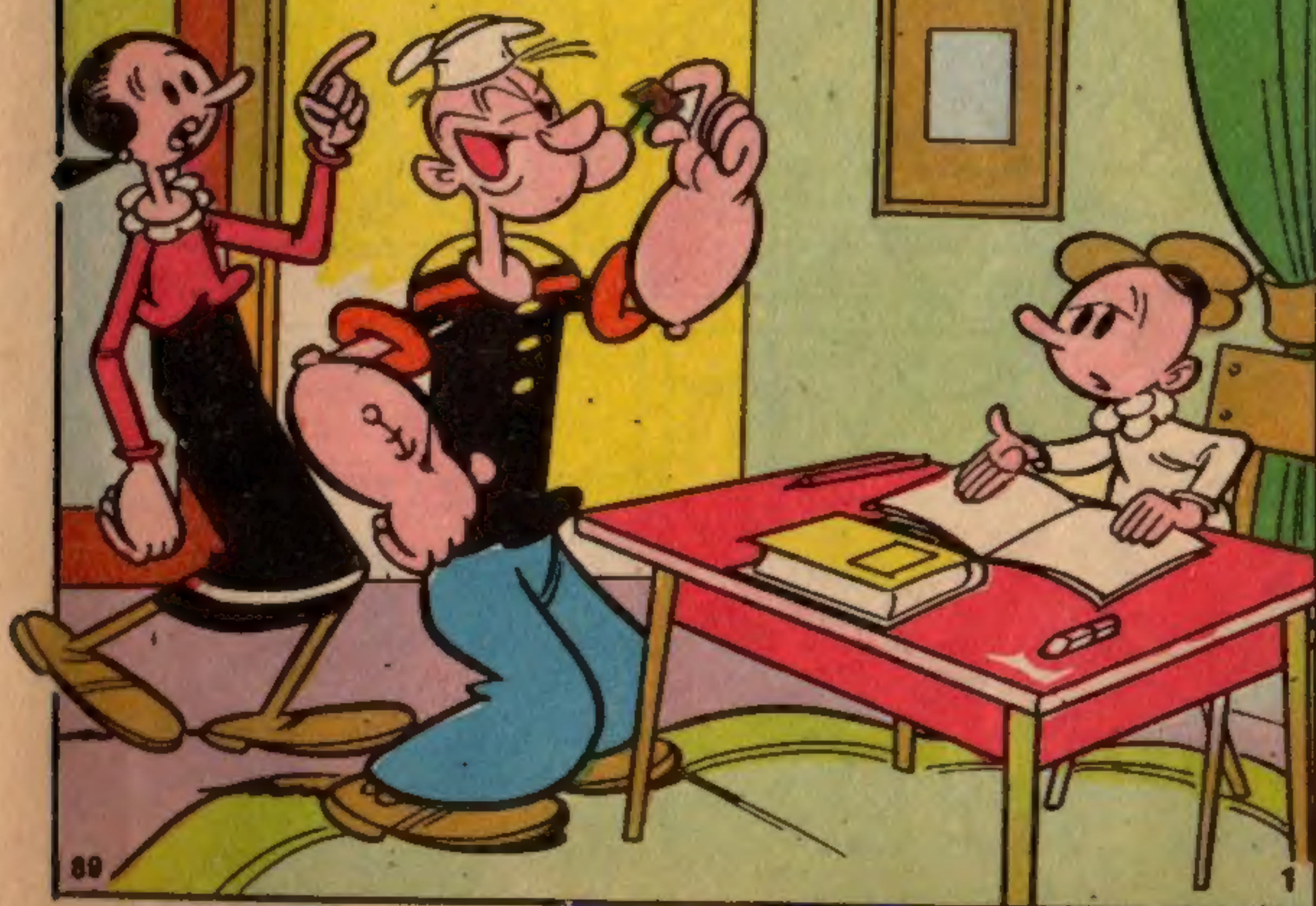


# ΕΝΤΟΜΟΛΟΓΙΑΣ

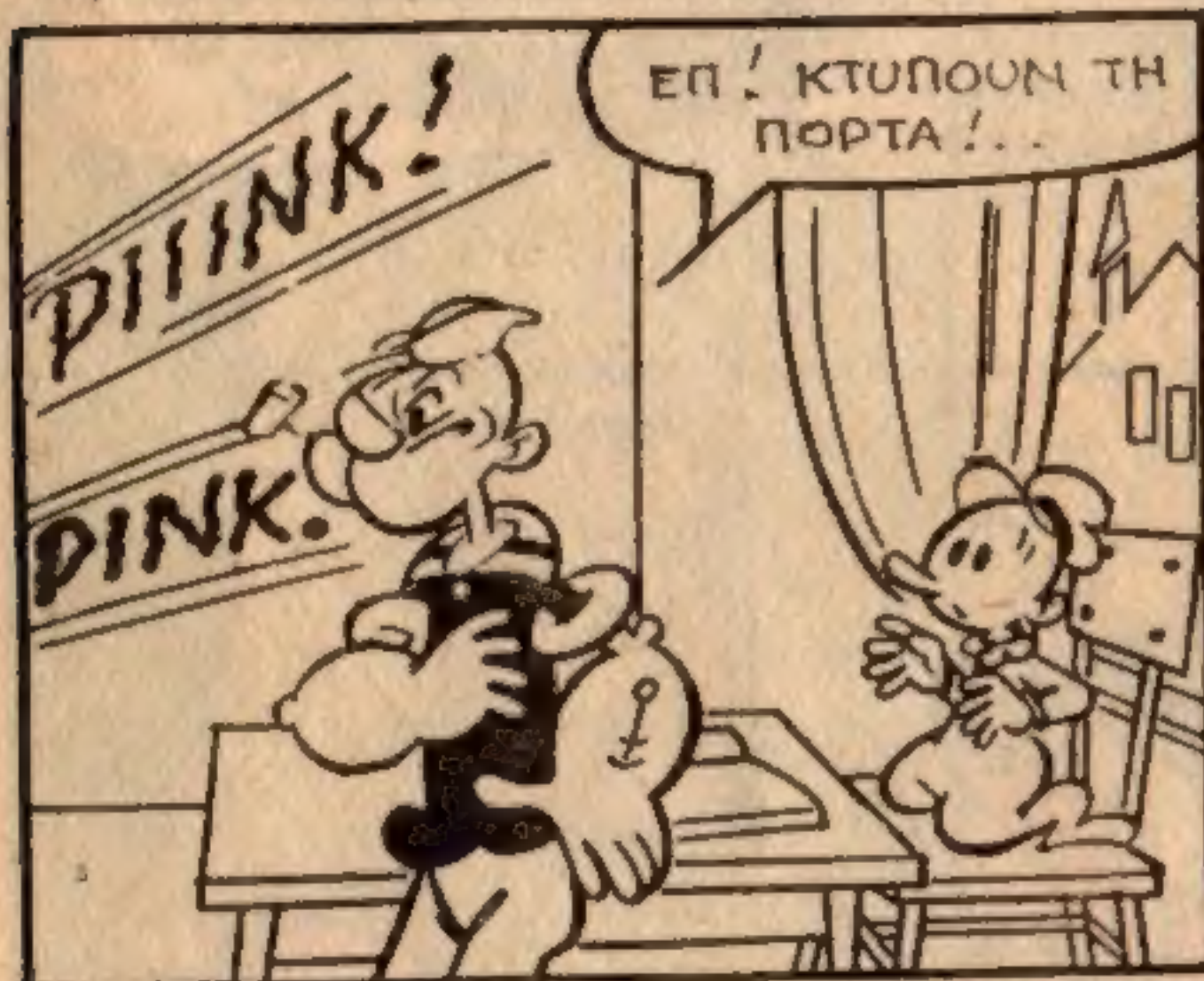
ΠΟΠΑΪ, ΔΕΝ ΒΟΗΘΑΣ  
ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΣΤΑ  
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ,  
ΛΙΓΟΣ

ΒΕΒΑΙΩΣ!  
ΤΙ ΜΑΘΗΜΑ  
ΔΙΑΒΑΖΕΙΣ;

ΚΑΤΙ ΣΧΕΤΙΚΟ ΜΕ  
ΤΑ ΜΙΚΡΟΒΙΑ!..









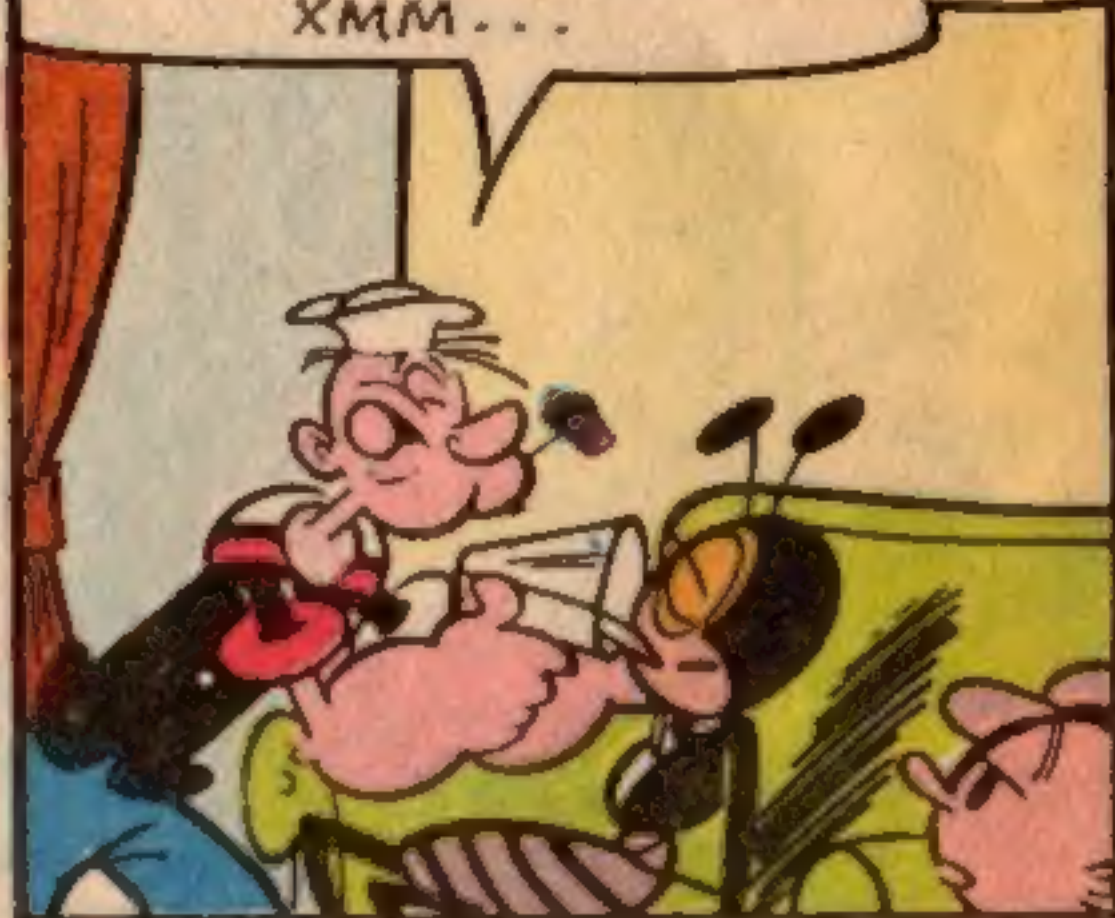




Η ΟΛΙΒ ΛΙΠΟΘΥΜΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΒΟ  
ΤΗΣ ! ΑΝΑΛΑΒΕ ΤΗΝ ΕΣΥ !  
ΤΙ ΝΑ ΕΠΑΘΕ !...



ΕΓΩ ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗ ΜΑΓΑΡΑ ΝΑ  
ΣΥΝΕΛΘΕΙ ! ΜΙΛΑ ΚΙ' ΟΛΑΣ !...  
ΧΜΜ...



ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ .  
ΚΟΛΥΜΠΟΥΣΑ ΤΡΕΙΣ ΜΕ-  
ΡΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΛΙΚΑ  
ΗΡΘΑ !...

ΜΑ, ΑΠΟ  
ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ;  
ΠΟΙΟΣ ΕΙ-  
ΣΑΙ ;



ΕΙΜΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ  
ΜΠΑΤΖΙΤΖΙΑ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ  
ΠΡΙΝ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ Η-  
ΜΟΥΝ ΣΑΝ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΛΑ  
ΜΥΡΜΙΓΚΙΑ ! ΗΡΘΕ ΟΜΩΣ  
Η ΚΑΚΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΚΑΙ ΜΕ  
ΚΑΤΙ ΜΑΓΙΚΑ !...

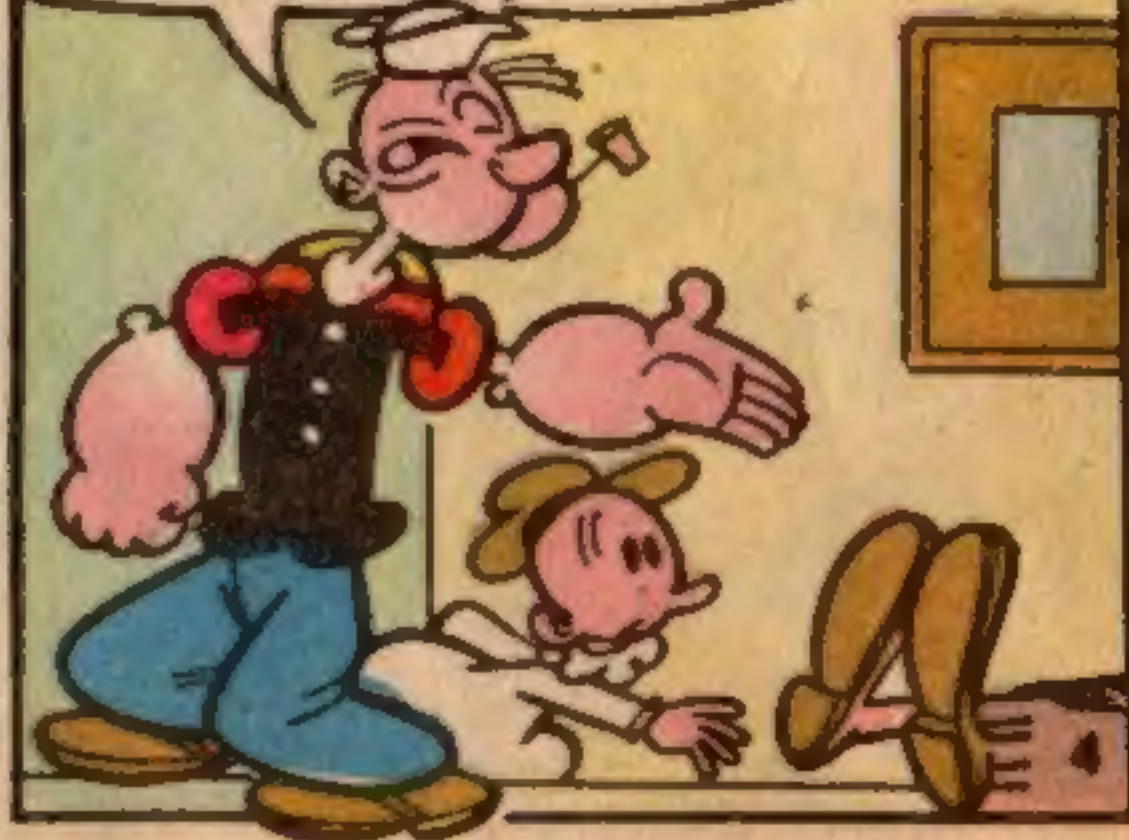


ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ,  
ΠΑΜΕ ΠΙΣΩ ΣΤΟ  
ΝΗΣΙ ΜΟΥ ! ΘΑ  
ΣΟΥ ΤΑ ΕΞΗΓΗΣΩ  
ΟΛΑ ΣΤΟ  
ΔΡΟΜΟ !  
ΠΑΜΕ...

ΔΗΛΑΔΗ ΠΡΟΚΕΙ-  
ΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΤΟ  
ΣΟΒΑΡΟ ;



ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ , ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ  
ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΝΑ ΣΥΝΕΛ-  
ΘΕΙ ! ΠΕΙΣ ΤΗΣ ΕΦΥΓΑ  
ΞΑΦΝΙΚΑ !



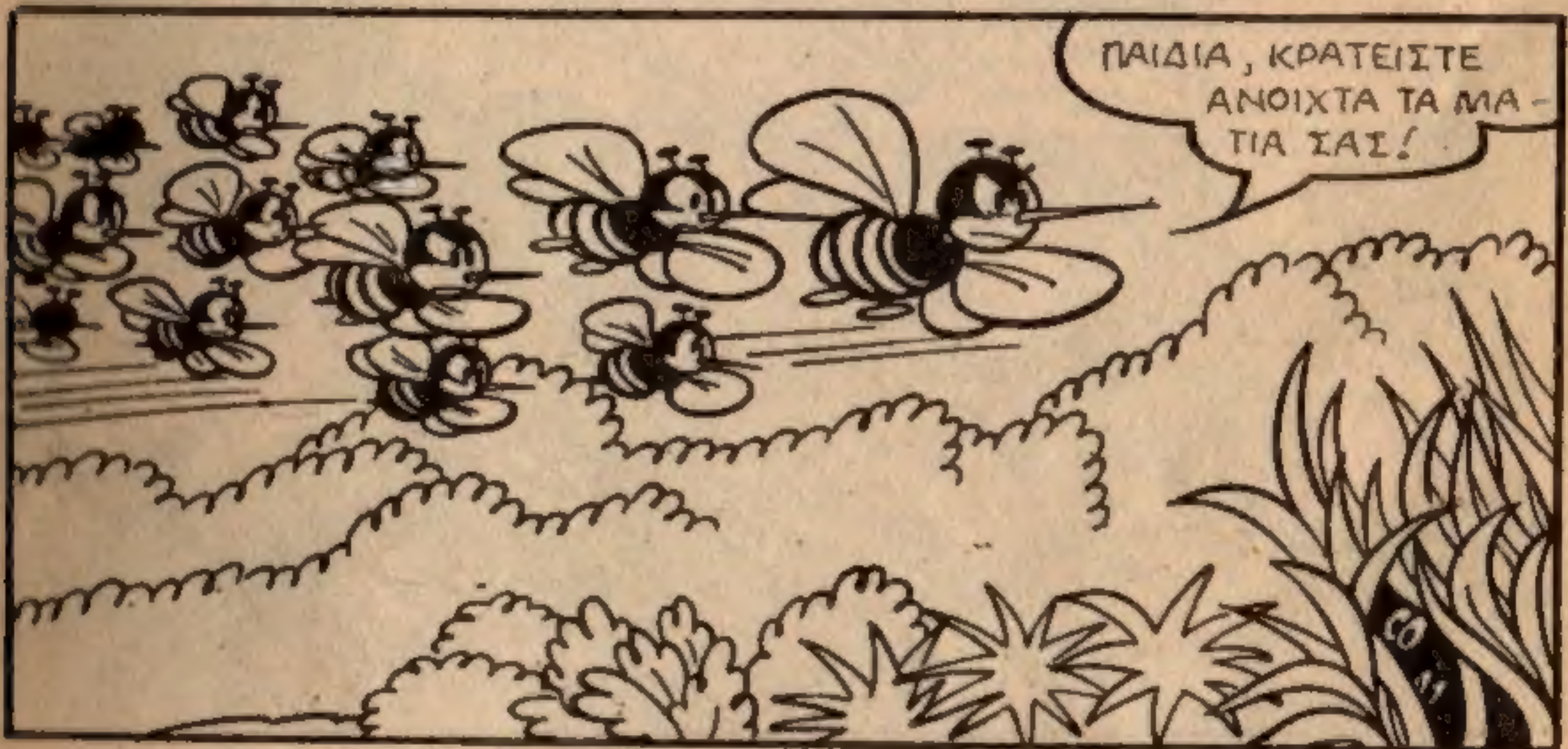












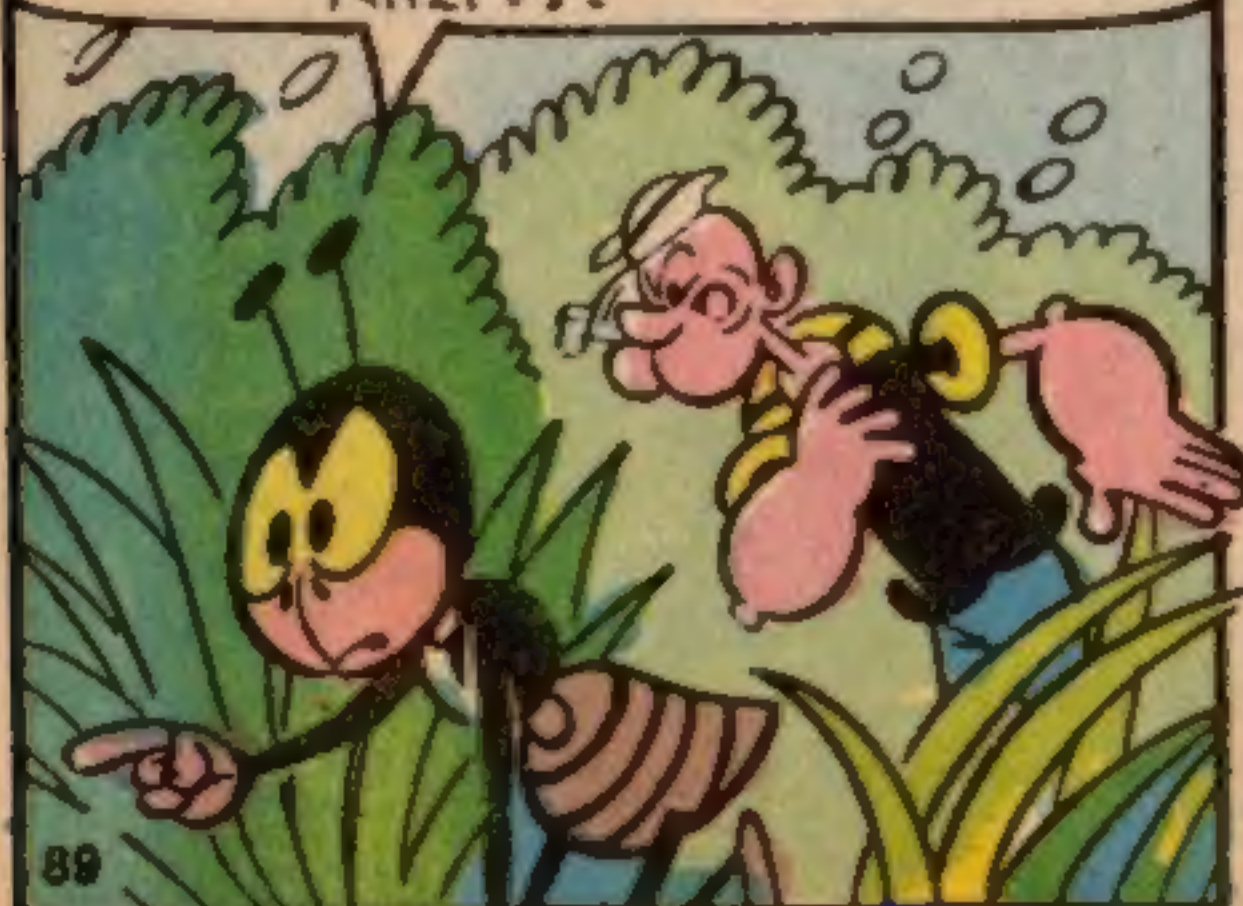


ΒΛΕΠΕΙΣ; ΟΛΑ Τ' ΑΔΕΛΦΙΑ ΜΟΥ ΤΑ ΜΥΡΜΗ-  
ΓΚΙΑ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΠΙΤΗΡΟΥΝ ΟΙ  
ΦΡΟΥΡΟΙ ΤΗΣ ΣΤΡΙΓΓΛΑΣ  
ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ!

ΜΠΡΑΒΟ, Η ΚΥΡΙΑ  
ΜΑΓΙΣΣΑ!;



ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΠΟΛΥΒΟΛΑ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΑ.  
ΘΑ ΒΑΛΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑΡΚΕΣ ΣΤΟ  
ΝΗΣΙ!...



ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Η ΜΥΡ-  
ΜΙΓΚΟΦΟΛΙΑ!

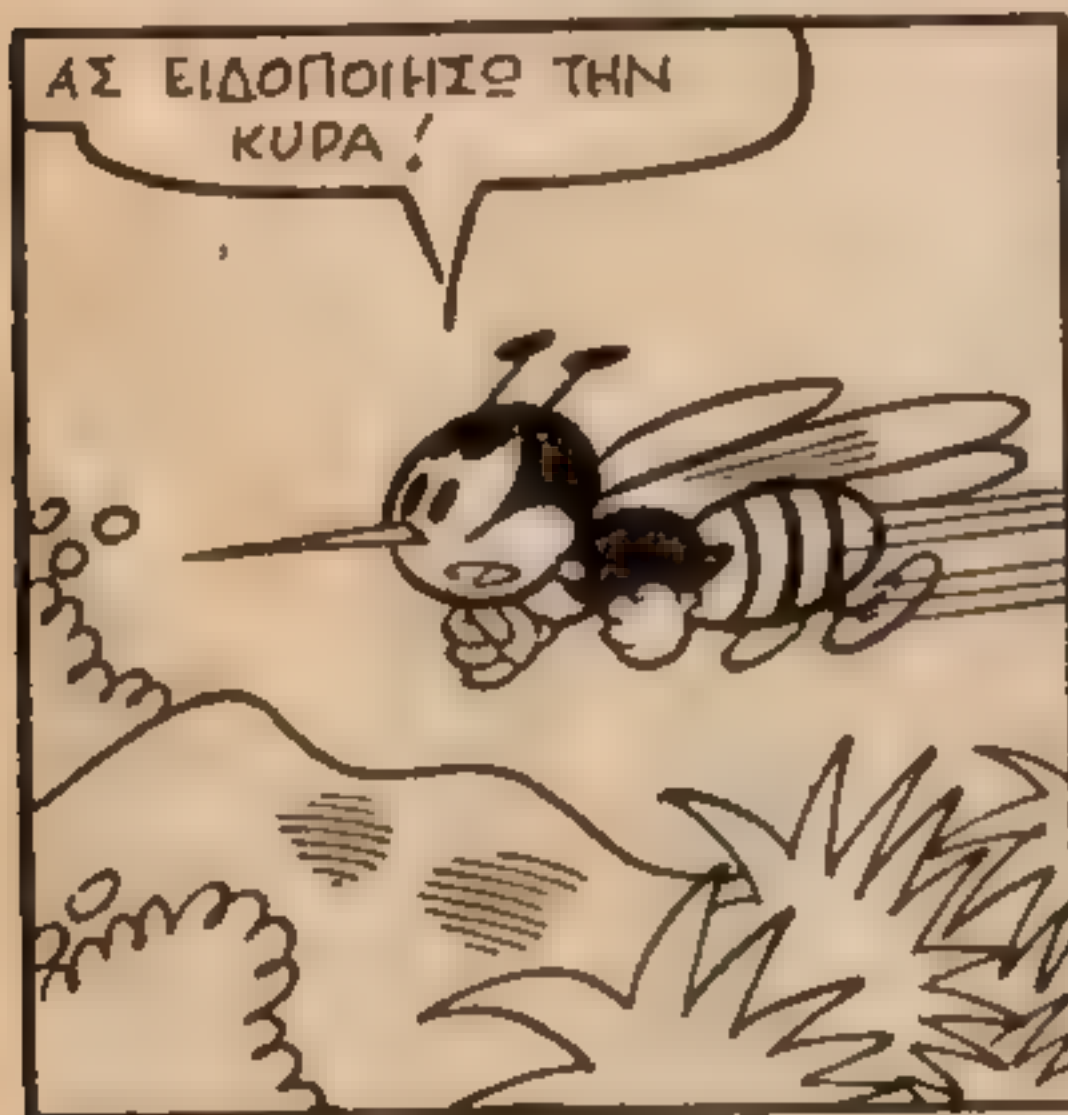
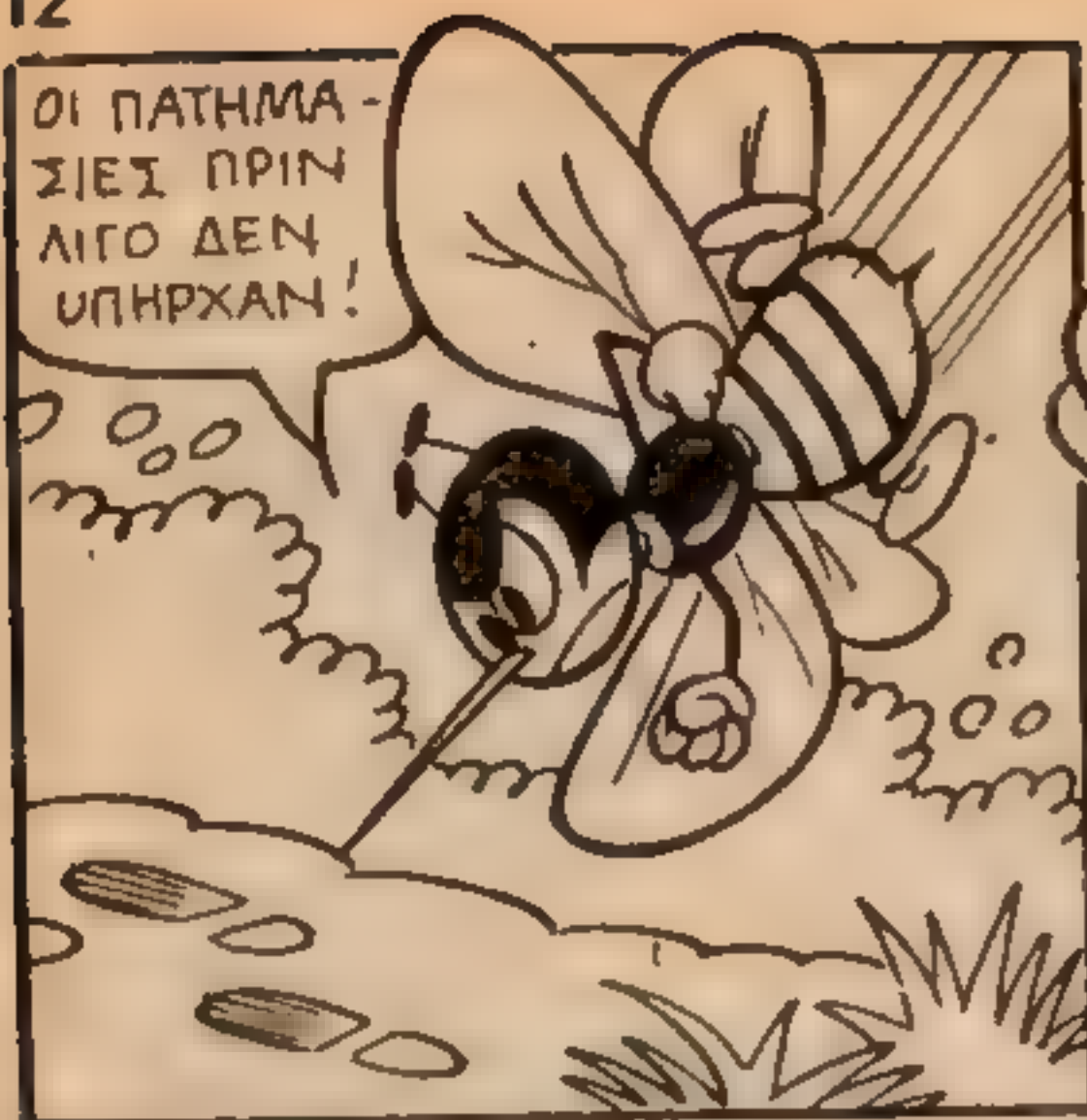
Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ!







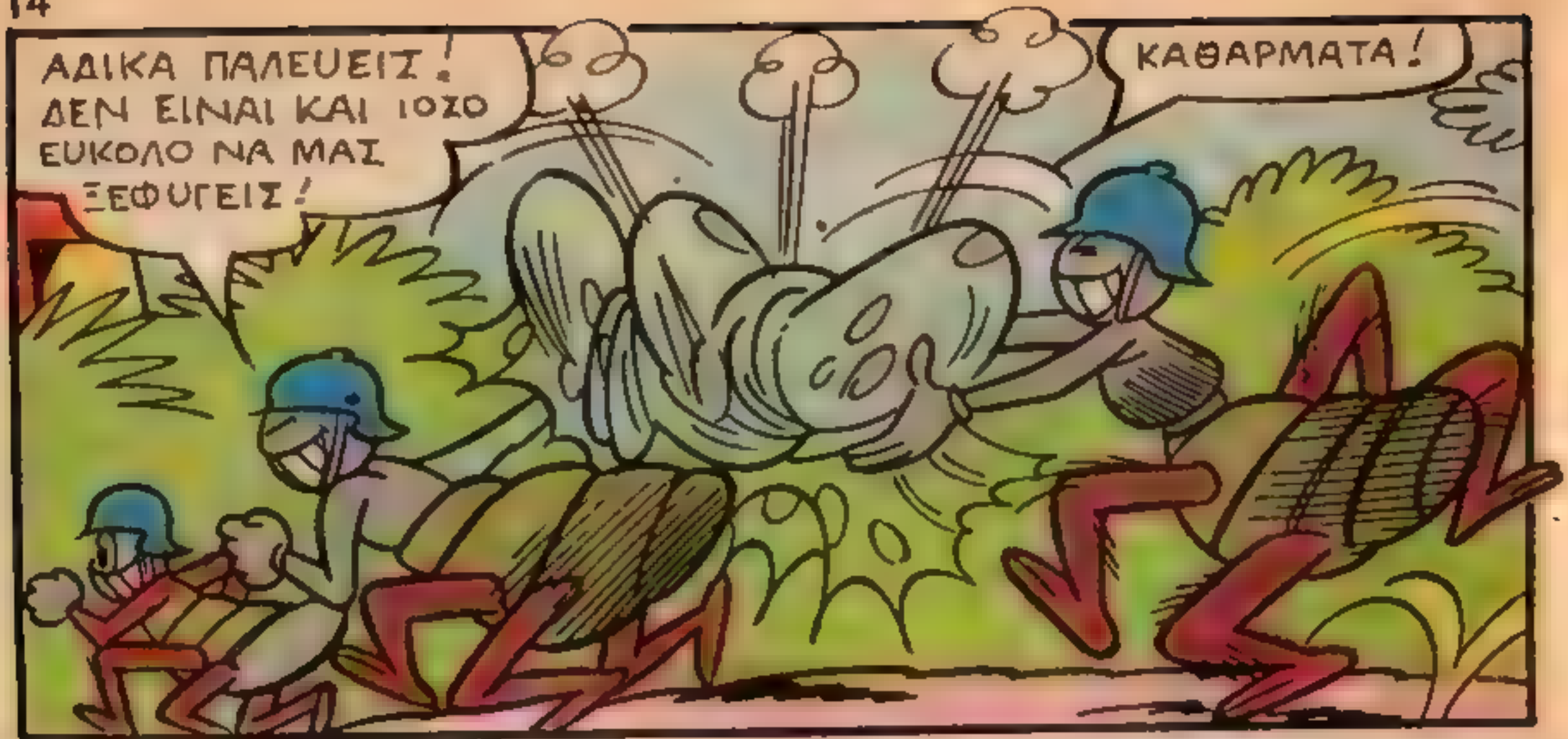




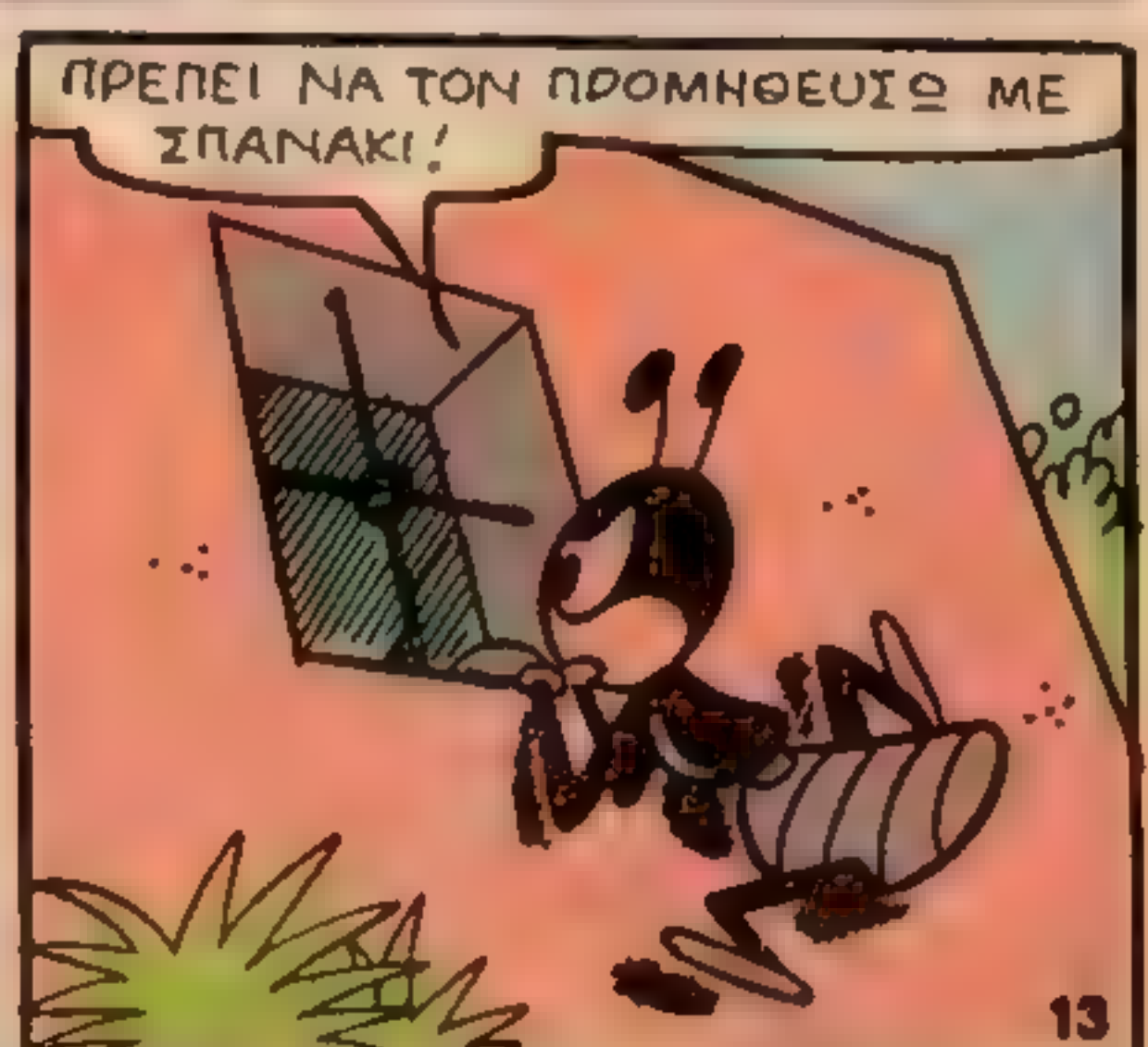












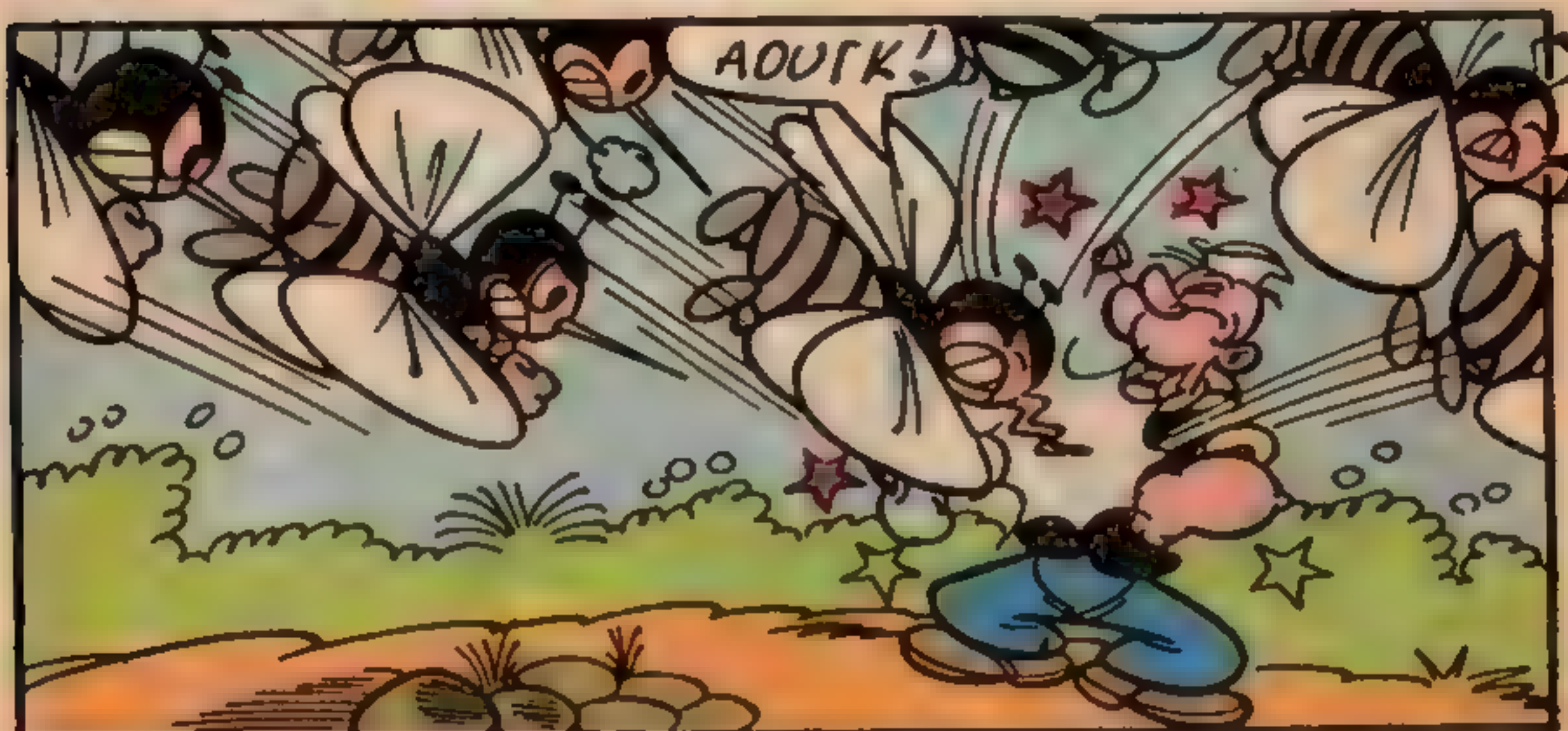




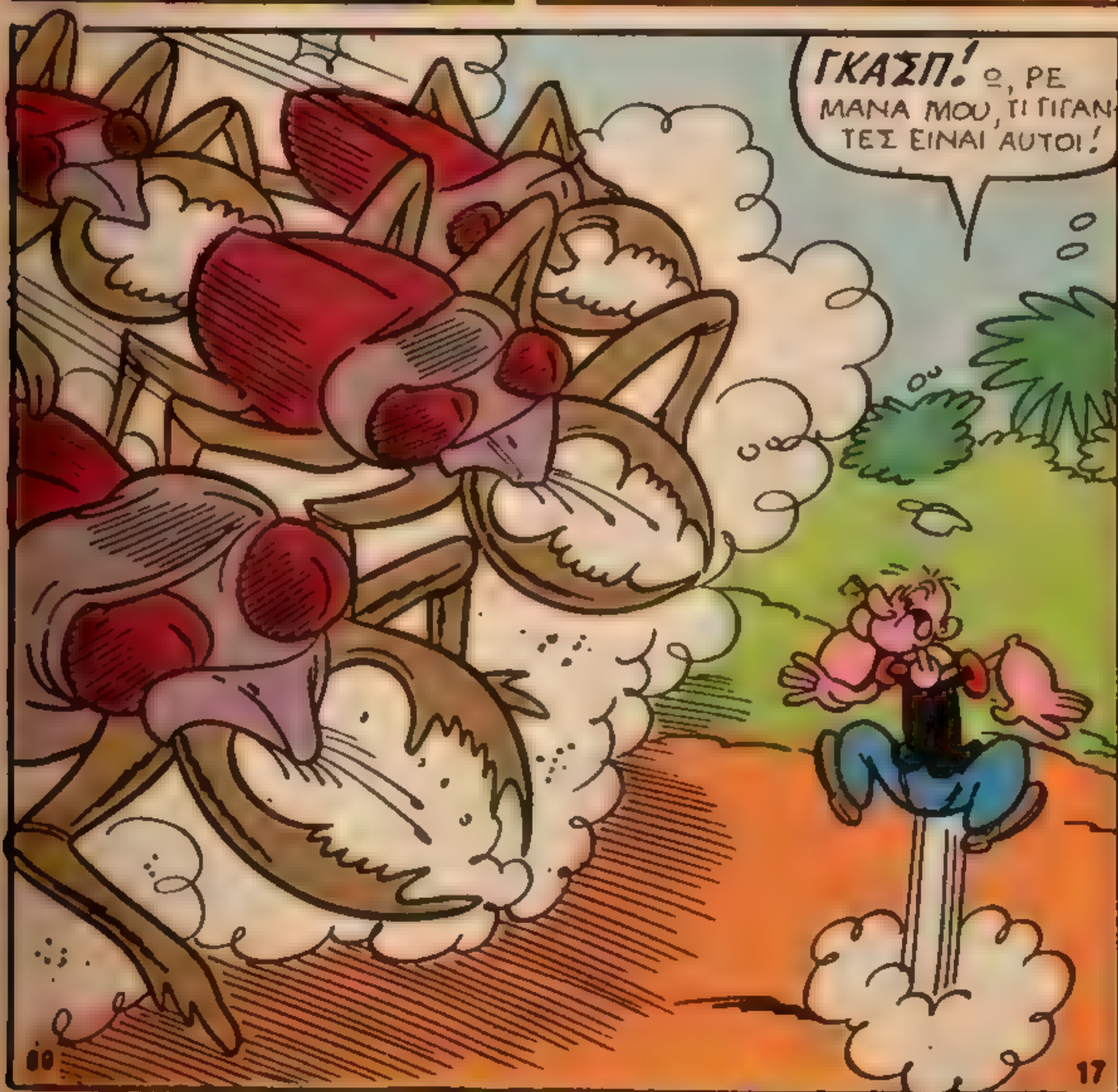
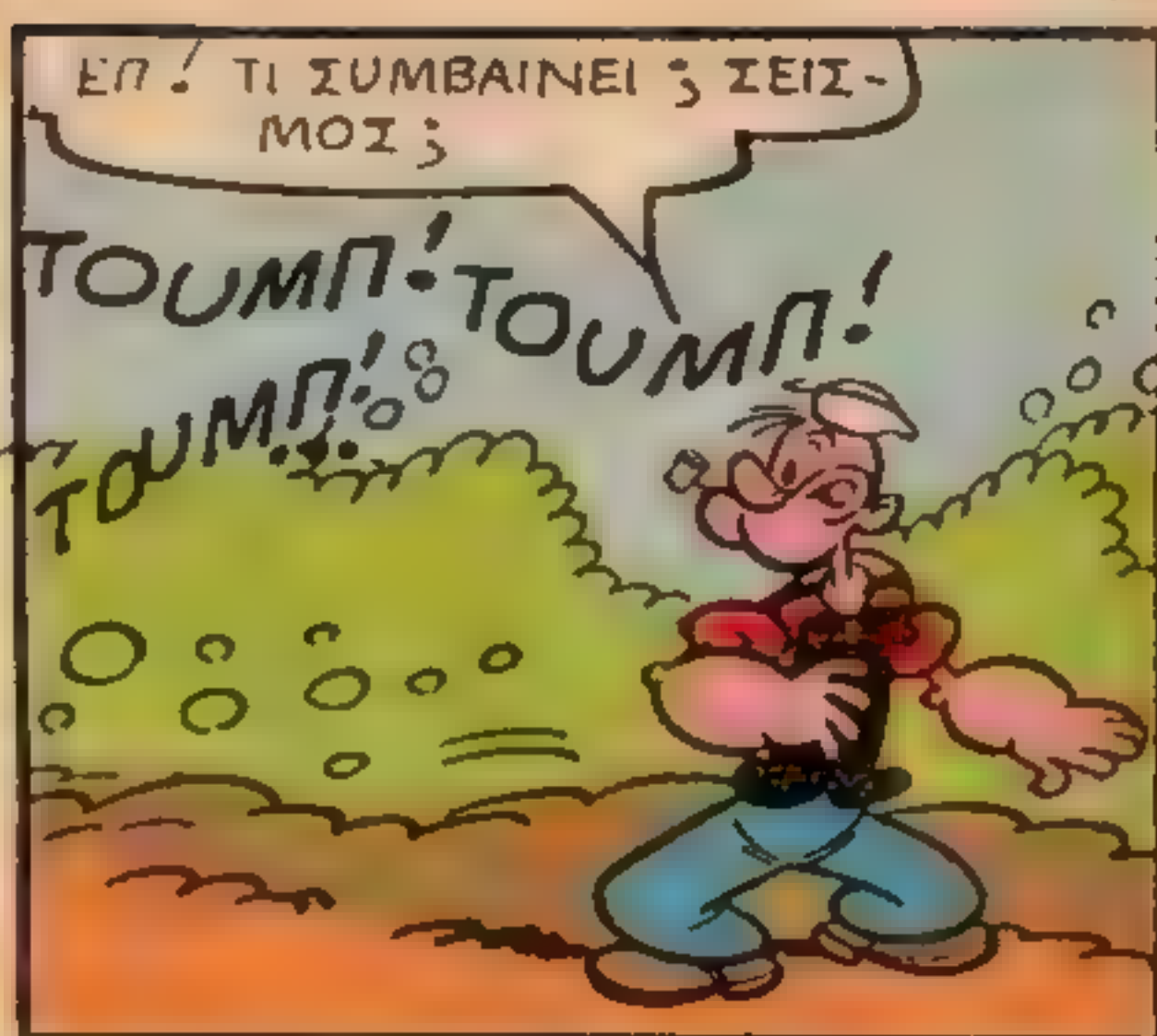




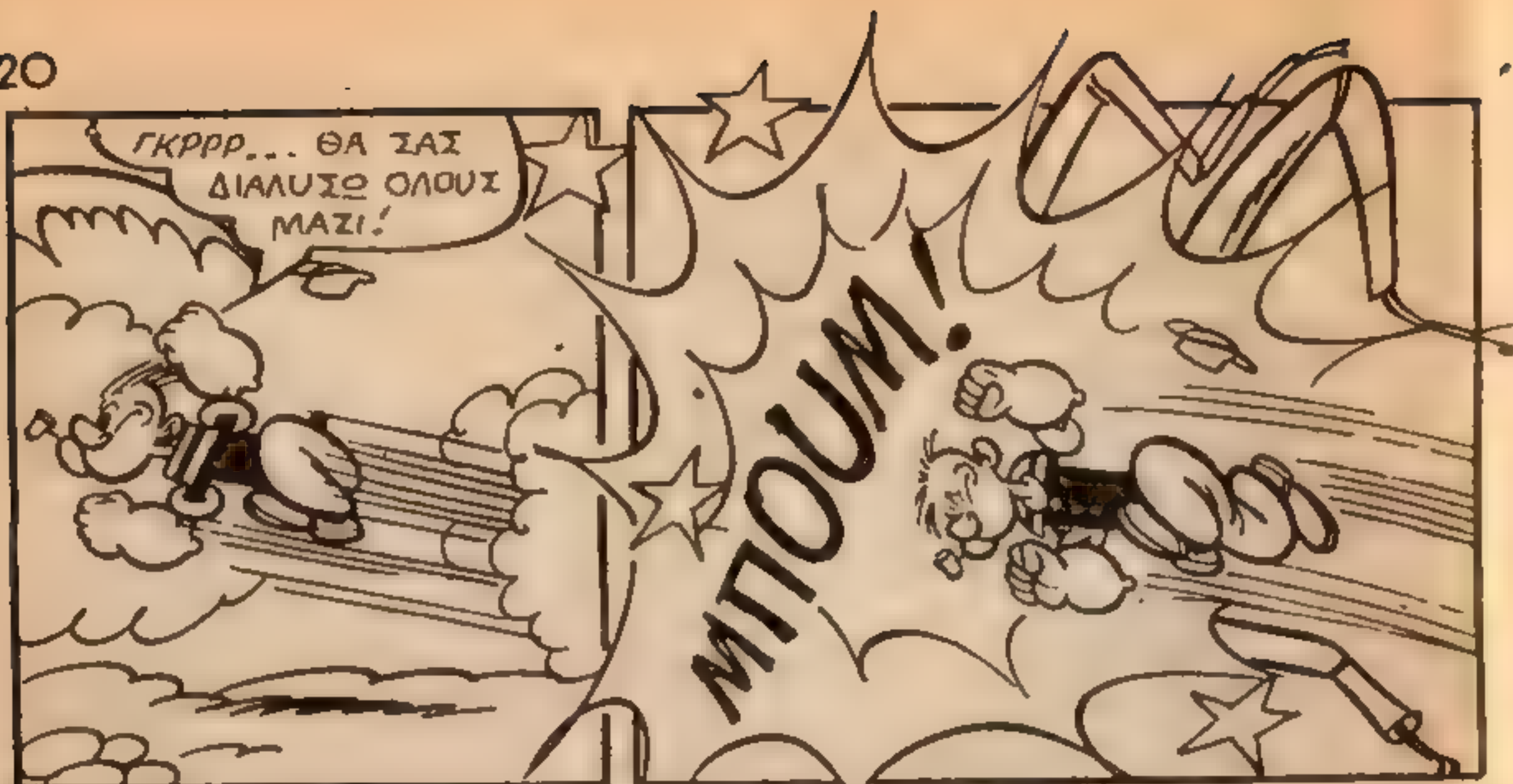














ΔΕΝ ΜΕΤΡΑ ΟΜΩΣ  
Ο ΑΡΙΘΜΟΣ  
ΤΟΥ!

ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΚΑΜΠΟΣΕΙΣ ΟΡΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ  
ΞΕΜΠΕΡΔΕΥΤΕΙ!...

ΜΠΛΟΥΠ!

ΓΚΑΤΗ! Ο ΞΕΝΟΣ ΔΕΝ ΝΙ-  
ΚΙΕΤΑΙ!

ΠΑΡΑΔΙΝΕΙΣΤΕ;

ΝΑΙ, ΝΑΙ!  
ΠΑΡΑΔΙΝΟ-  
ΜΑΙΤΕ!

ΩΡΑΙΑ! ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ  
ΝΑ ΣΑΣ ΦΕΡΩ ΤΟ ΑΝΤΙ-  
ΔΟΤΟ ΠΟΥ ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΙ Η  
ΜΑΓΙΣΣΑ ΓΙΑ ΝΑ  
ΣΥΝΕΛΘΕΤΕ ΠΑΛΙ!

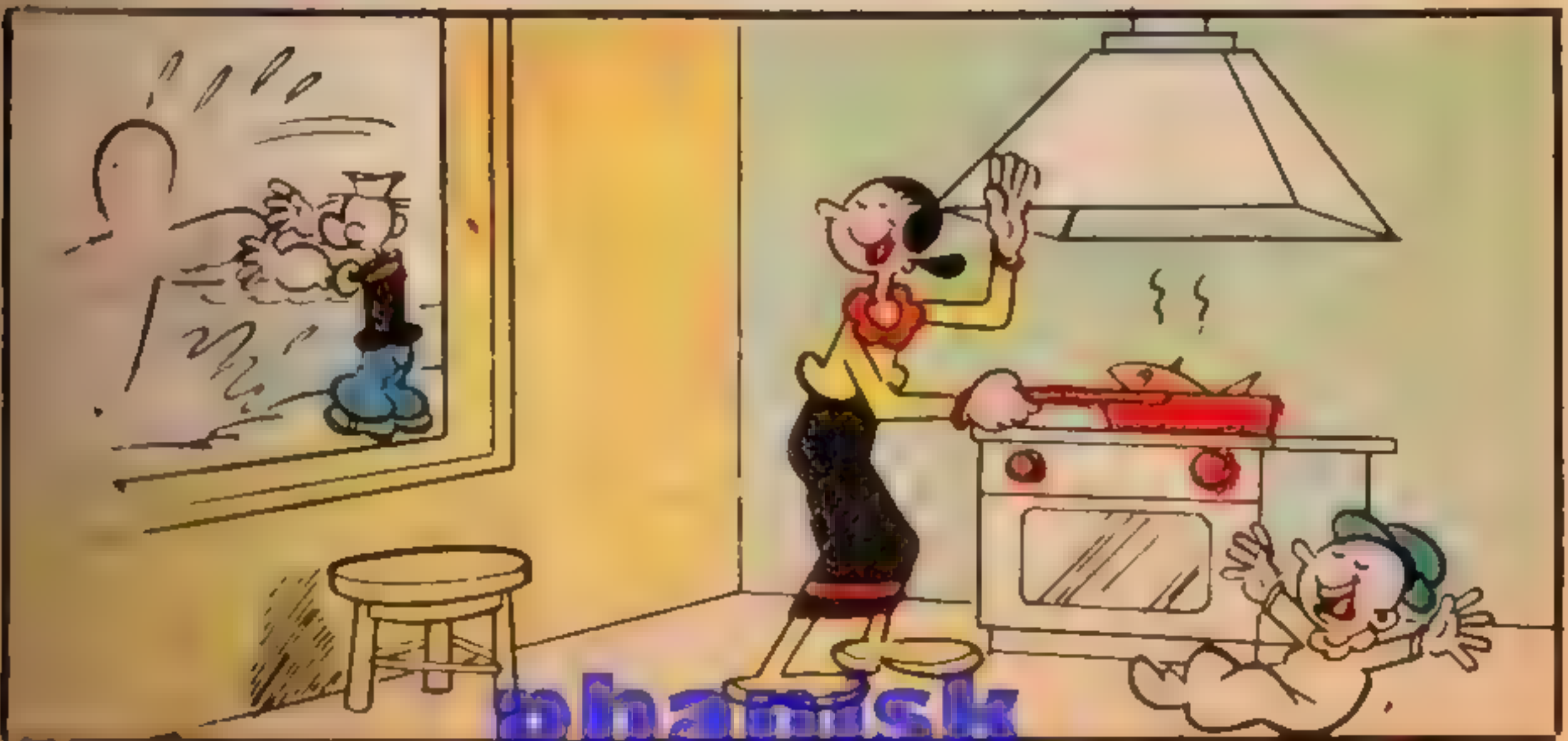
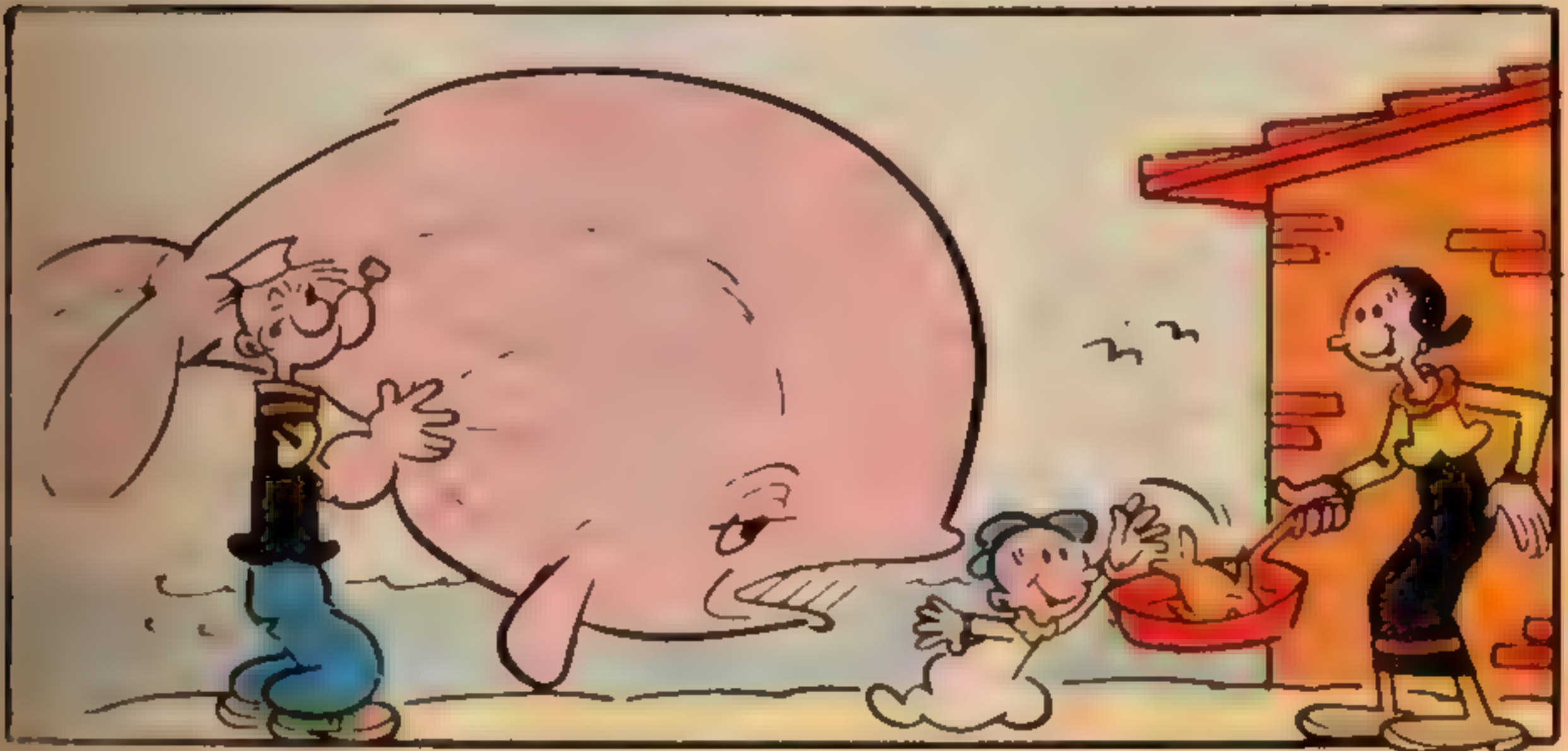
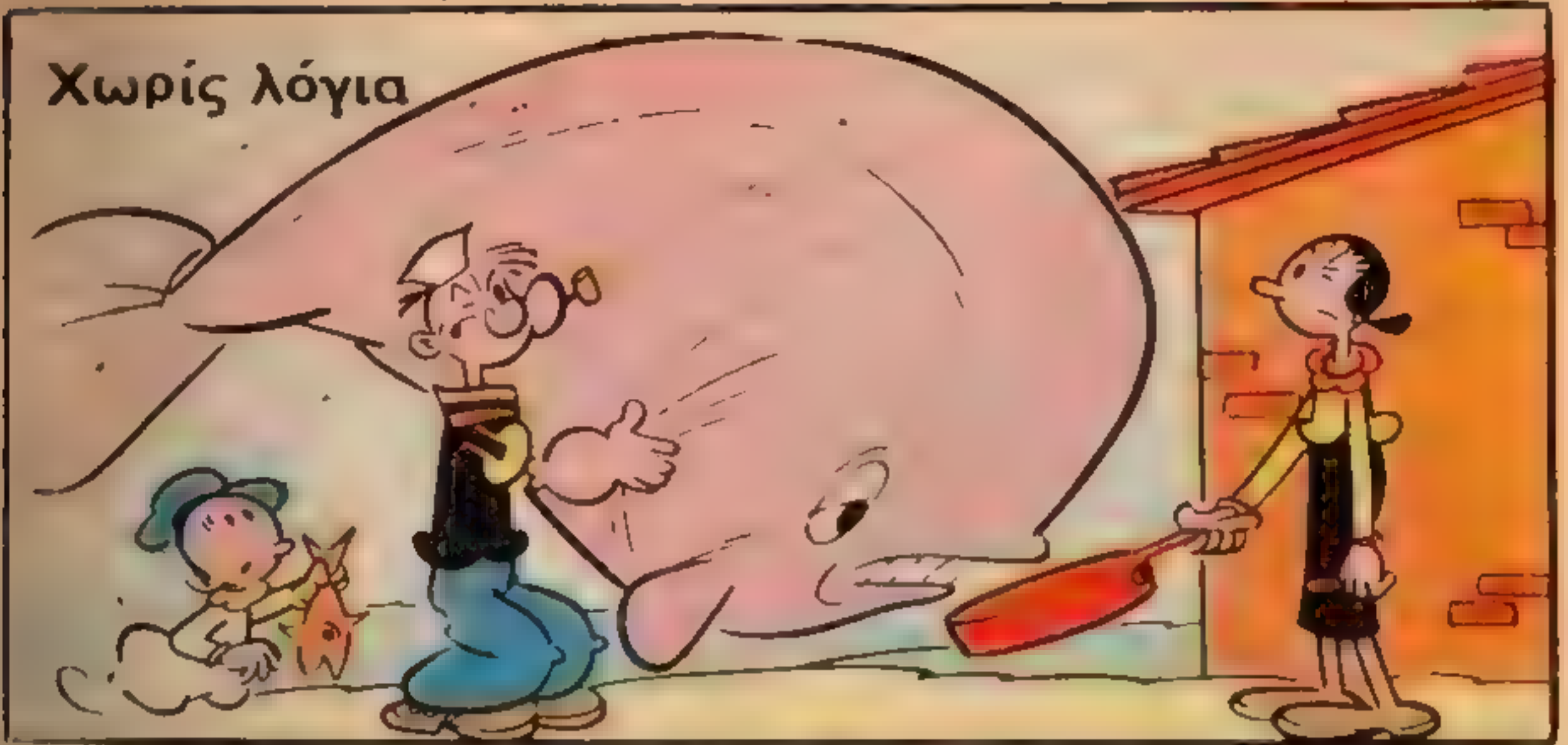
ΑΣ ΠΑΩ ΚΑΠΟΥ ΝΑ ΚΡΥΦΤΩ  
ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ  
ΜΕ ΔΑΥΤΟΝ!







Χωρίς λόγια





# τά πουλιά

**Α**ΝΤΙΘΕΤΑ μὲ μιὰ πολὺ παλιὰ δοξασία, τὸ χειμερινὸ κρύο δὲν σκοτώνει τὰ παράσιτα. Ἐνῶ τὰ πουλιά παγώνουν στὶς φωλιές τους ἢ πεθαίνουν ἀπὸ ἔλλειψι τροφῆς (ὁ μελισσοφάγος δὲν μπορεῖ νὰ ζήσει περισσότερο ἀπὸ εἴκοσι τέσσερις ὥρες χωρὶς νὰ φάη), τὰ ἔντομα εἶναι προφυλαγμένα καὶ ἀπὸ τὰ δύο — κρύο καὶ πείνα — χόρις σ' ἓνα εἰδικὸ προστατευτικὸ σύστημα μὲ τὸ ὁποῖο εἶναι προικισμένα.

Γιατὶ ἡ φύσις τὰ κανόνισε ἔτσι τὰ πράγματα, μυστήριον. Τὸ γεγονὸς, ἐν πόσῃ περιπτώσει, εἶναι, ὅτι μὲ τίς πρῶτες παγωνιές, ἐλαττώνεται ἡ δραστηριότης τῶν ἐντόμων καὶ σταματᾷ, οὐσιαστικά, ὁ μεταβολισμὸς τους. Τότε, ἀκριβῶς, τὸ σῶμα τους, χάνει τὸ μεγαλύτερο μέρος τοῦ νεροῦ ποὺ περιέχει ἐνῶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος ἐναποθηκεύονται στοὺς ἱστούς διάφορες θρεπτικὲς οὐσίες. Ἔτσι, τὰ ἔντομα περνοῦν, σὲ κατάστασι χειμερίας νάρκης, τοὺς κρύους μῆνες καὶ ἐπιβιοῦν.

Τὸ φαινόμενο αὐτὸ — διαπαύσιν — τὸ λένε οἱ ἐντομολόγοι — παρατηρεῖται ἀκόμη καὶ χωρὶς νὰ σημειωθῇ παγωνιά σὲ μερικὰ εἶδη... πολὺ προνοητικῶν ἐντόμων, μόλις ὀρχίζει — ἐποχικῶς — νὰ περιορίζεται ἡ ἡλιοφάνεια καὶ νὰ σπανίζει ἡ συνηθισμένη τροφή.

Ἀνάλογα μὲ τὰ εἶδη, ἡ «διαπαύσις» μπορεῖ νὰ ὀρχισθῇ σὲ διάφορα στάδια τῆς ζωῆς τῶν ἐντόμων, ἀπὸ τὸ αὐγὸ ὡς τὸ τέλειον (ἐνήλικον) ἔντομον, περνώντας ἀπὸ τὴν κατάστασι τῆς νύμφης.

Διάφοροι παρατηρητές, διεπίστωσαν ὅτι πολλὰ εἶδη ἐντόμων, ὅπως ἡ κόρυζα τῶν σιτηρῶν, διανύουν συχνὰ πολλές ἑκατοντάδες μέτρων — ἀκόμη καὶ χιλιόμετρα ὁλόκληρα — ἀναζητώντας τὸ κατάλληλον μέρος γιὰ νὰ περάσουν τὸν ἔχειμωνα.

Τὰ ἔντομα ποὺ καταφεύγουν στὸ ἔδαφος, χώνονται τόσο πιὸ βαθιὰ μέσα σ' αὐτό, ὅσο πιὸ δριμύς προμηνύεται ὁ χειμῶνας. Δηλαδή ὅσο πιὸ βαθιὰ παγώνει ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ἐδάφους, τόσο αὐτὰ προχωροῦν... πρὸς τὰ ἐνδότερα.



Γιὰ ὅλα τὰ πουλιά τῶν πόλεων, ὁ χειμῶνας εἶναι σκληρὸς. Τοῦ κάκου, πολλές φορές, σκαλίζουν μέσα στὸ χιόνι, γιὰ νὰ βροῦν λίγη τροφή.

Τὴν ἀνοιξί, ὅλες αὐτές οἱ στρατιές τῶν ἐντόμων, θὰ ξεπεταχτοῦν μέσα ἀπὸ τὸ χῶμα. Πρὸς μεγάλην ἀγαλλίασιν τῶν καλλιεργητῶν! Τὸ γεγονὸς αὐτὸ ἐξηγεῖ τὸν θρῦλον γιὰ «καταραμένη γῆ» ποὺ ἦταν ἄλλοτε πολὺ διαδοδομένος σὲ διάφορες ἀγροτικὲς περιοχές, ὅπου εἶχαν κάνει τὴν ἐμφάνισί τους θανατηφόρες ἐπιδημίες. Πίστευαν δηλαδή ὅτι οἱ ὀρρώστειες ξεηδοῦσαν εἰδικὰ, μέσα ἀπὸ τὴν «καταραμένη» γῆ. Στὴν πραγματικό-



τητα αυτό συνέβαινε, όχι γιατί η γή ήταν καταραμένη, αλλά γιατί στο μέρος εκείνο φιλοξένησε τὸν χειμῶνα μυριάδες παρασίτων πού μόλυναν, όταν βγήκαν, έξω τὴν περιοχή. Καί συνήθως αὐτὸ συνέβαινε κοντὰ σὲ νεκροταφεία ἢ σὲ μέρη ὅπου εἶχαν ταφῇ θνησιμαῖα.

Καί μιὰ ἀκόμη ἐνδιαφέρουσα παρατήρησι τῶν ἐντομολόγων : Βρέθηκε, ὕστερ' ἀπὸ ἐπίμονες παρατηρήσεις σὲ εἰδικούς πειραματικούς σταθμούς στὴν Ἀγγλία καὶ τὴν Γαλλία, ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν παρασίτων πού ὑπῆρχε σ' αὐτοὺς τὸ καλοκαίρι, ἦταν ὁ ἴδιος τόσο μετὰ ἀπὸ ἓνα ἡπιο καὶ ὑγρὸ χειμῶνα, ὅσο καὶ μετὰ ἀπὸ μιὰ μακρὰ περίοδο θύνατου καὶ ξηροῦ κρύου.



Ὅλα αὐτὰ δείχνουν ὅτι ὁ χειμῶνας δὲν ἀποτελεῖ, ὅπως συχνά πιστευεταί, μιὰ καταστρεπτικὴ ἐπὶ τοῦ γιὰ τὸ βλαβερὰ ἔντομα. Εἶναι, ὅμως, ἀντίθετα ἐξοντωτικὸς γιὰ πολλὰ ἐντόμοφάγα, πρὸ πάντων, πουλιά. Φαίνεται πῶς αὐτὰ, ὅπως καὶ μερικές ἄλλες κατηγορίες μικρῶν ζώων, εἶναι λιγώτερο ηρωικισμένα καὶ προστατευμένα ἀπὸ ἀπόψεως κρύου καὶ τροφῆς. Τὰ πουλιά δὲν ξέρουν τί θὰ πῇ χειμερία νάρκη. Οὔτε μποροῦν νὰ τρυπώσουν κάπου γιὰ νὰ διαχειμῶσουν ἀσφαλῶς. Αὐτὰ εἶναι ὑποχρεωμένα νὰ κινουῦνται διαρκῶς γιὰ νὰ βροῦν κάτι νὰ φᾶνε, μέσα στὰ χιόνια καὶ τὴν παγωνιά. Ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ κρύο δὲν εἶναι τόσο προστατευμένα ὅσο θὰ νομίζετε. Ἔχουν βέβαια τὴν γούνα τους : τὸ πυκνὸ καὶ παχὺ πτίλωμά τους, ὅμως, στὰ μεγάλα κρύα αὐτὸ δὲν εἶναι διόλου ἀρκετὸ γιὰ νὰ τὸ προστατέψῃ. Ἔτσι, σὲ ἰδιαίτερα ὀδυμνῆς χειμῶνες, σημειοῦνται ἀληθινὲς ἐκατόμβες πτερωτῶν θυμάτων τους, πρὸς μεγάλην χαρὰν τῶν παρασίτων καὶ ἐντόμων, πού θὰ ξεπεταχτοῦν πάνοπλοι γιὰ δρόμοι τοὺς πρῶτους ζεσταίους μῆνες. Ἐνῶ δηλαδὴ ὁ ἀριθμὸς

τῶν ἐντόμων δὲν παρουσιάζει μείωσι, ὁ ἀριθμὸς τῶν μεγάλων τους ἐχθρῶν καὶ εὐεργετῶν τοῦ ἀνθρώπου, τῶν ἐντομοφάγων πουλιῶν, ἐμφανίζεται πολὺ μικρότερος.

Εἶναι ἔπειτα καὶ τὸ ἄλλο πού χειροτερεύει τὰ πράγματα. Ἐνῶ τὰ ἔντομα πληθύνονται σὲ μεγαλύτερη κλίμακα καὶ πιὸ γρήγορα, τὰ πουλιά, κατὰ μιὰ περίεργη οἰκονομία τῆς φύσεως, εἶναι ἀντίθετα, ὀλιγόγεννα. Ἐνῶ, δηλαδή, ὁ θηλυκὸς μελισσοφάγος γεννᾷ δέκα μόλις αὐτὰ, τὸν χρόνον, ἡ ψεῖρα τῶν σπαρτῶν, γεννᾷ πάνω ἀπὸ χίλια ἑξακόσια! Ὅπως βλέπει κανεὶς, ὁ ἀγῶνας εἶναι δυνιστός καὶ ἂν δὲν ὑπῆρχαν τὰ διάφορα χημικὰ μέσο, θὰ ἤμασταν, οἱ ἄνθρωποι, χαμένοι...

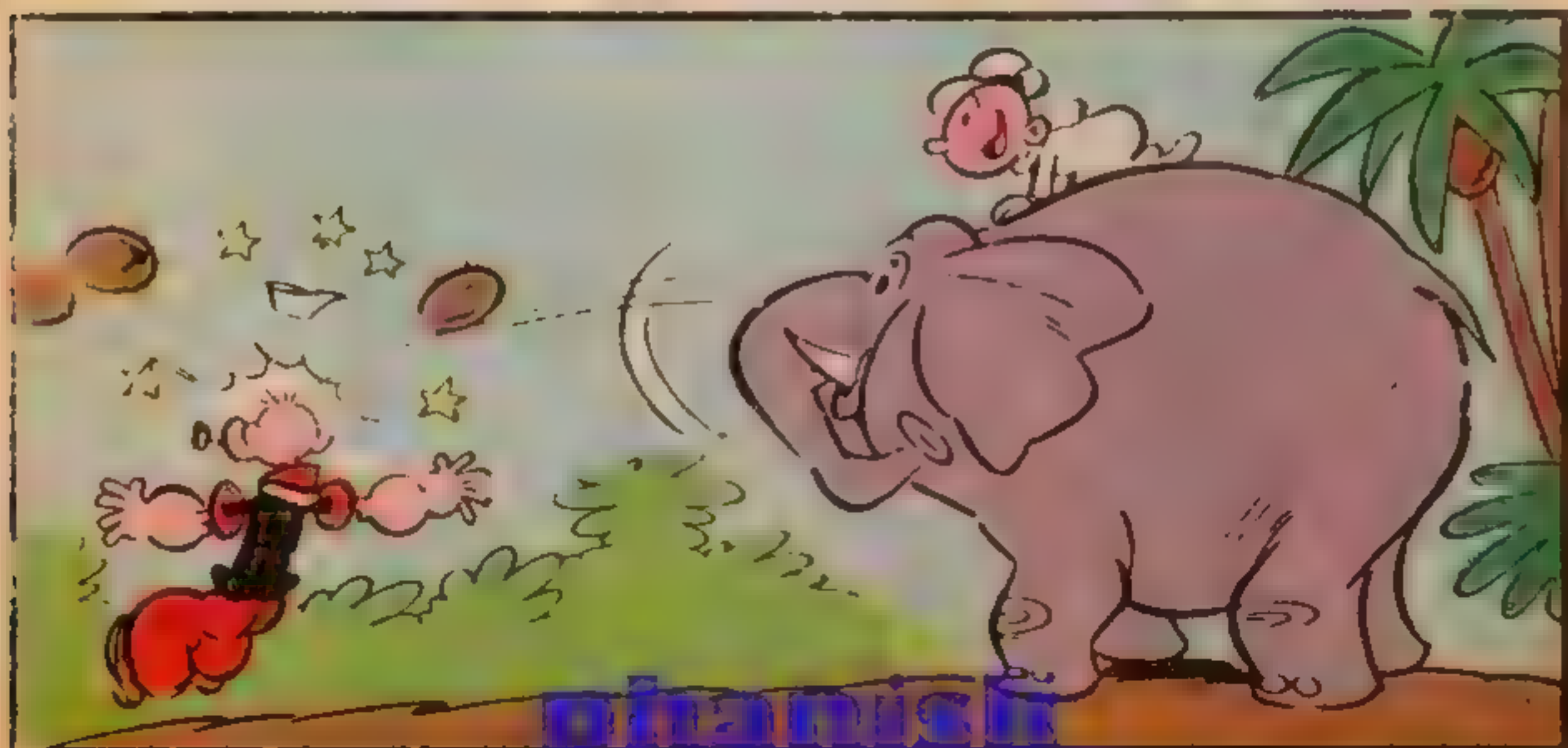
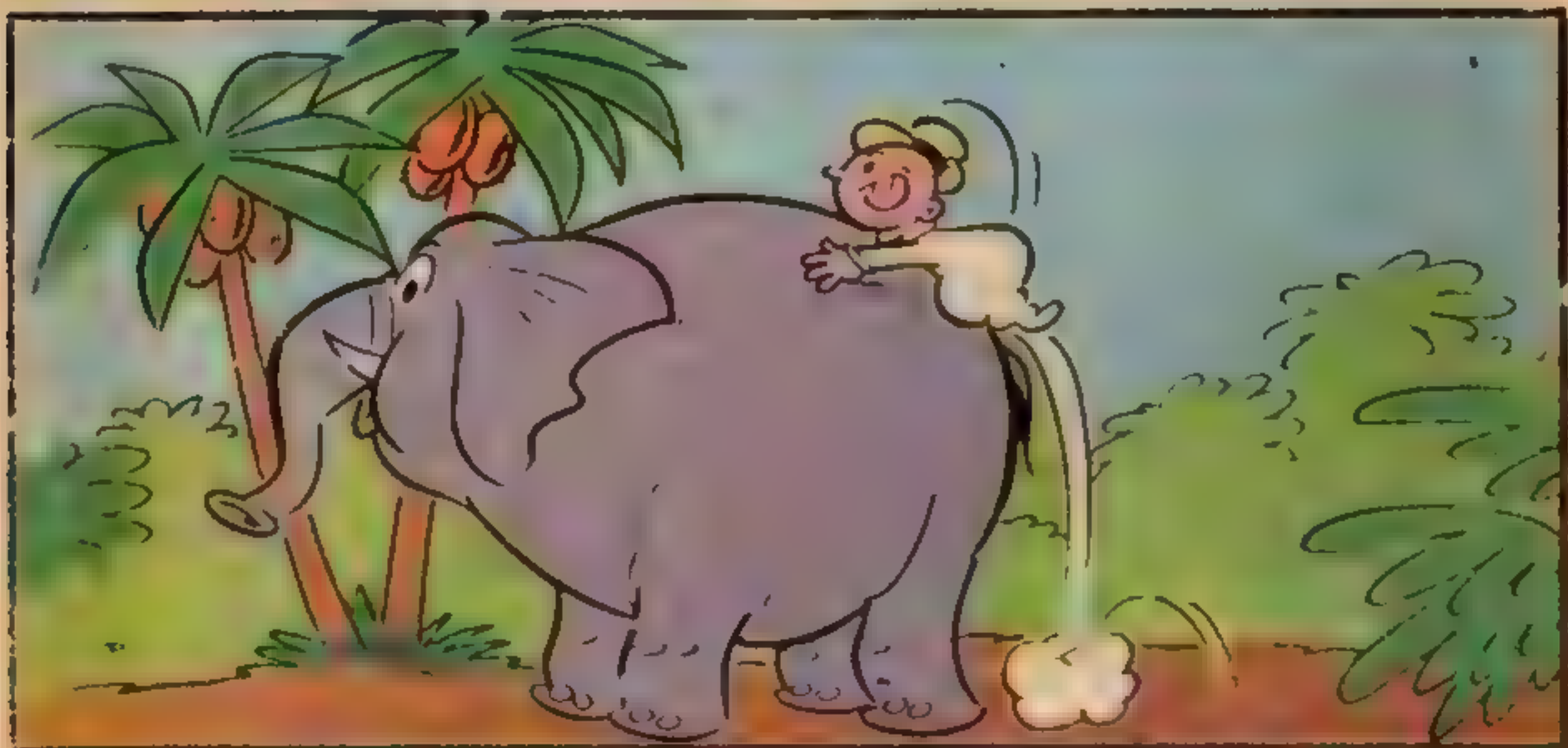
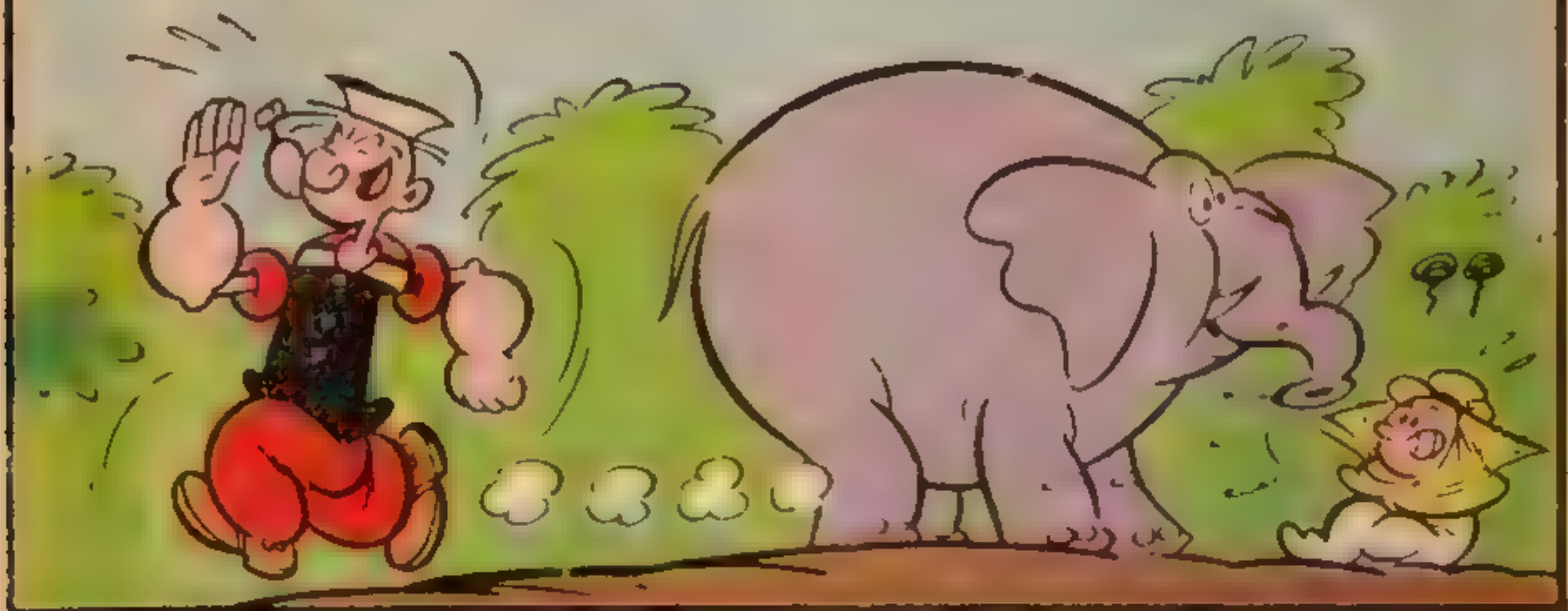
**Συμπέρασμα :** Ἐχομε, καθῆκον, ὅπως εἶπαμε, πτηνόφιλοι καὶ μὴ, νὰ φροντίζουμε τὰ καημένα τὰ πουλάκια τὸν χειμῶνα. Νὰ τοὺς ἐτοιμάζουμε μέρη νὰ καταφεύγουν καὶ νὰ τὰ τρέφουμε ὅσο καλύτερα μποροῦμε. Ἰδιαίτερα μέλιπαρὲς τροφές. Ἡ ἀγάπη μας γι' αὐτὰ ἄλλὰ καὶ τὸ συμφέρον μας σὲ πολλές περιπτώσεις μᾶς τὸ ἐπιβάλλουν.

## ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Πρωτομάστορα  
σοῦ προσφέρω αὐτοὺς  
τοὺς πέτρινους στίχους,  
νὰ κτίσης ἓνα γεφύρι  
μεταξὺ γῆς κι οὐρανοῦ,  
ν' ἀνεβαίνουν οἱ ποιηταὶ  
νὰ κρεμοῦν τὰ τραγούδια τους  
—κόκκινα κερόσια—  
στὰ ὅστρα.  
Στὰ θεμέλια  
νὰ βάλης τὸ σῶμα μου  
γιὰ νὰ κρατηθῇ  
χρόνια γερό τὸ γεφύρι.



# Χωρίς λόγια







**ΘΕΡΑ-**

**ΠΕΙΑ ΒΡΟΧΙΤΙΔΑΣ**

ΕΙΣ ΒΑΡΒΟΛΟΜΕΟ,  
ΓΙΑΤΙ ΤΥΛΗΞΕΣ ΤΟ ΛΑΙ-  
ΜΟ ΣΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΑΣ-  
ΚΟ!

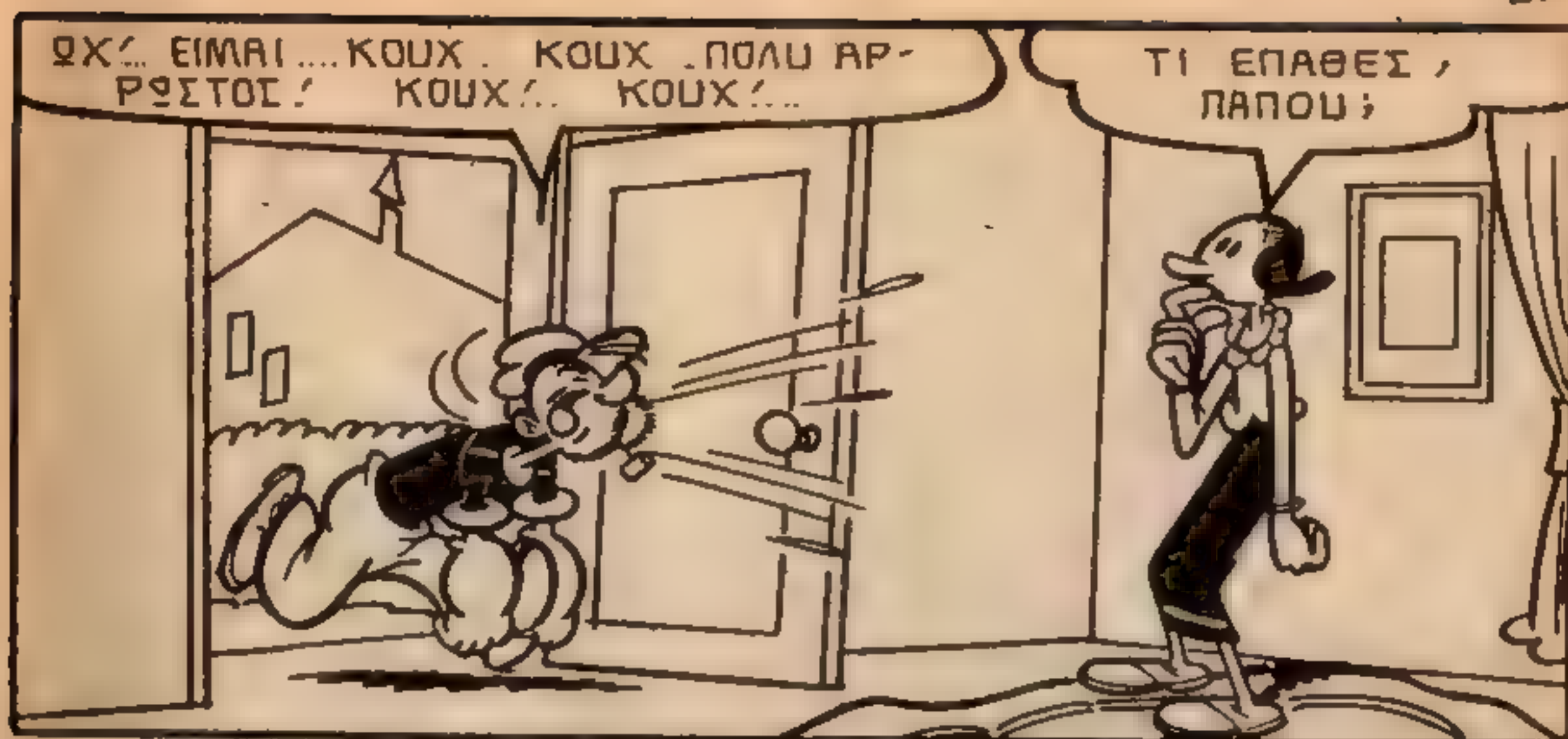
ΑΣΤΑ... ΜΗΝ ΤΑ ΡΩΤΑΣ!... ΠΑΡ' ΟΛΙ-  
ΓΟ ΝΑ ΠΑΘΩ  
ΒΡΟΧΙΤΙΔΑ!















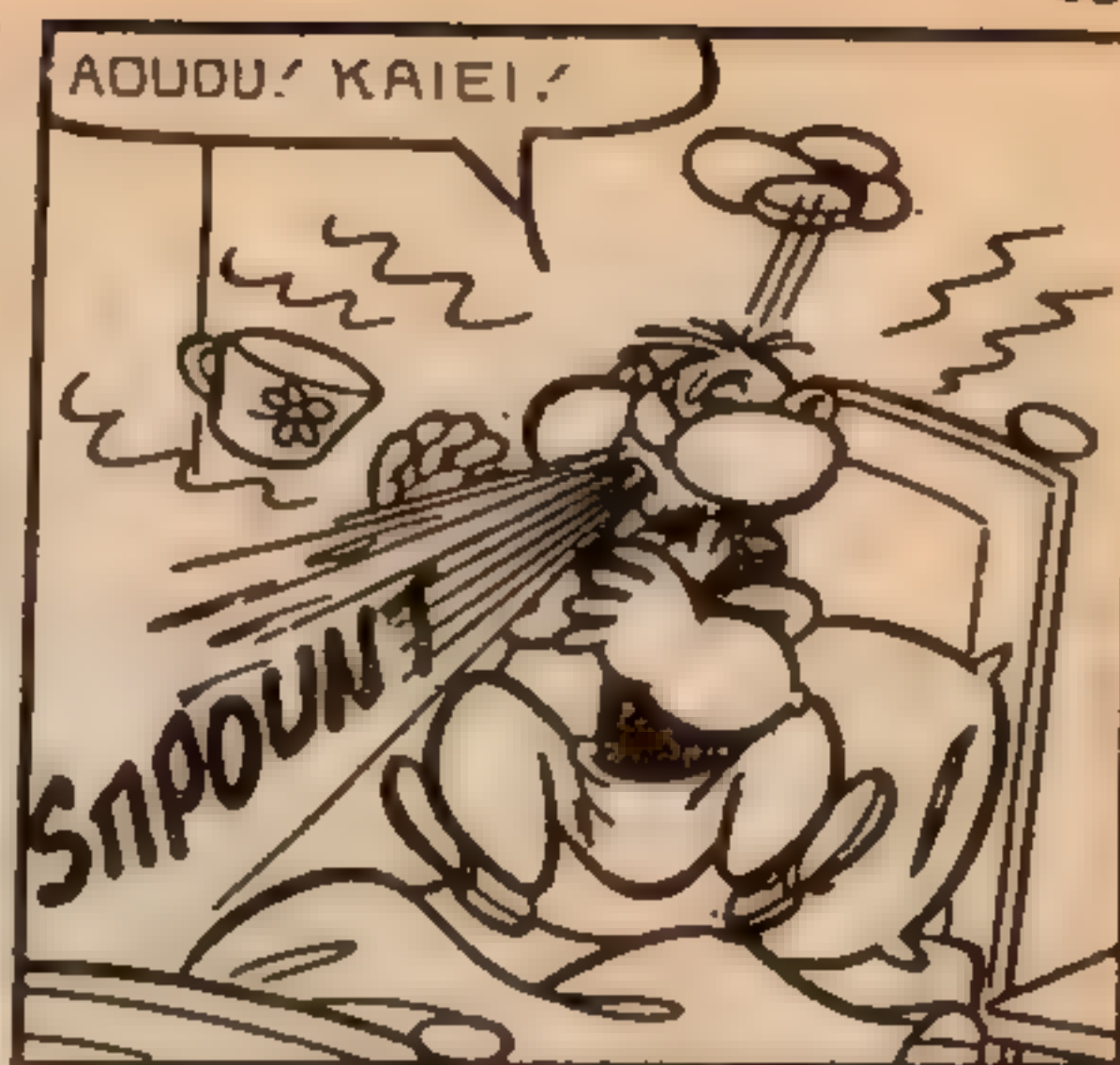




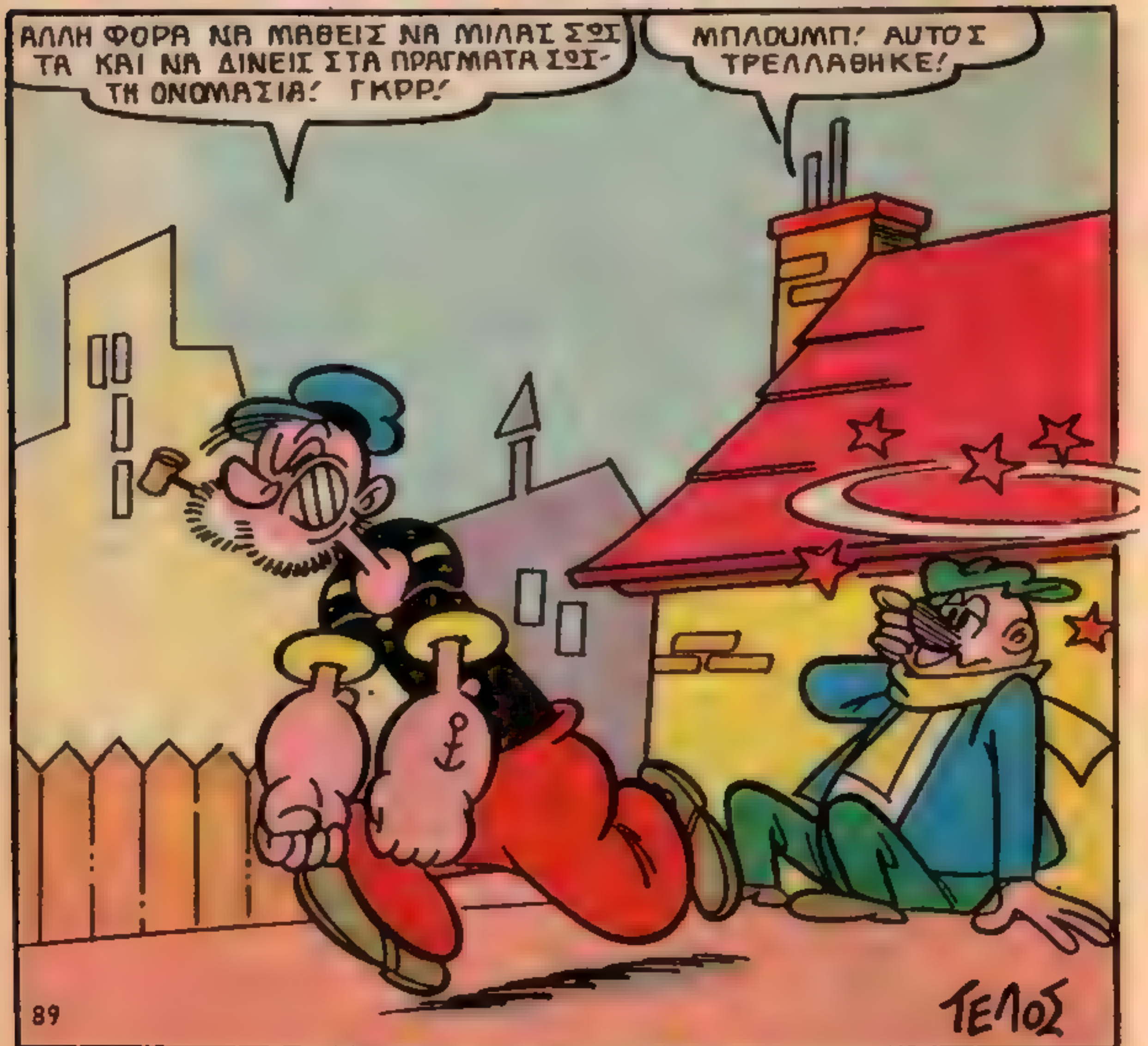












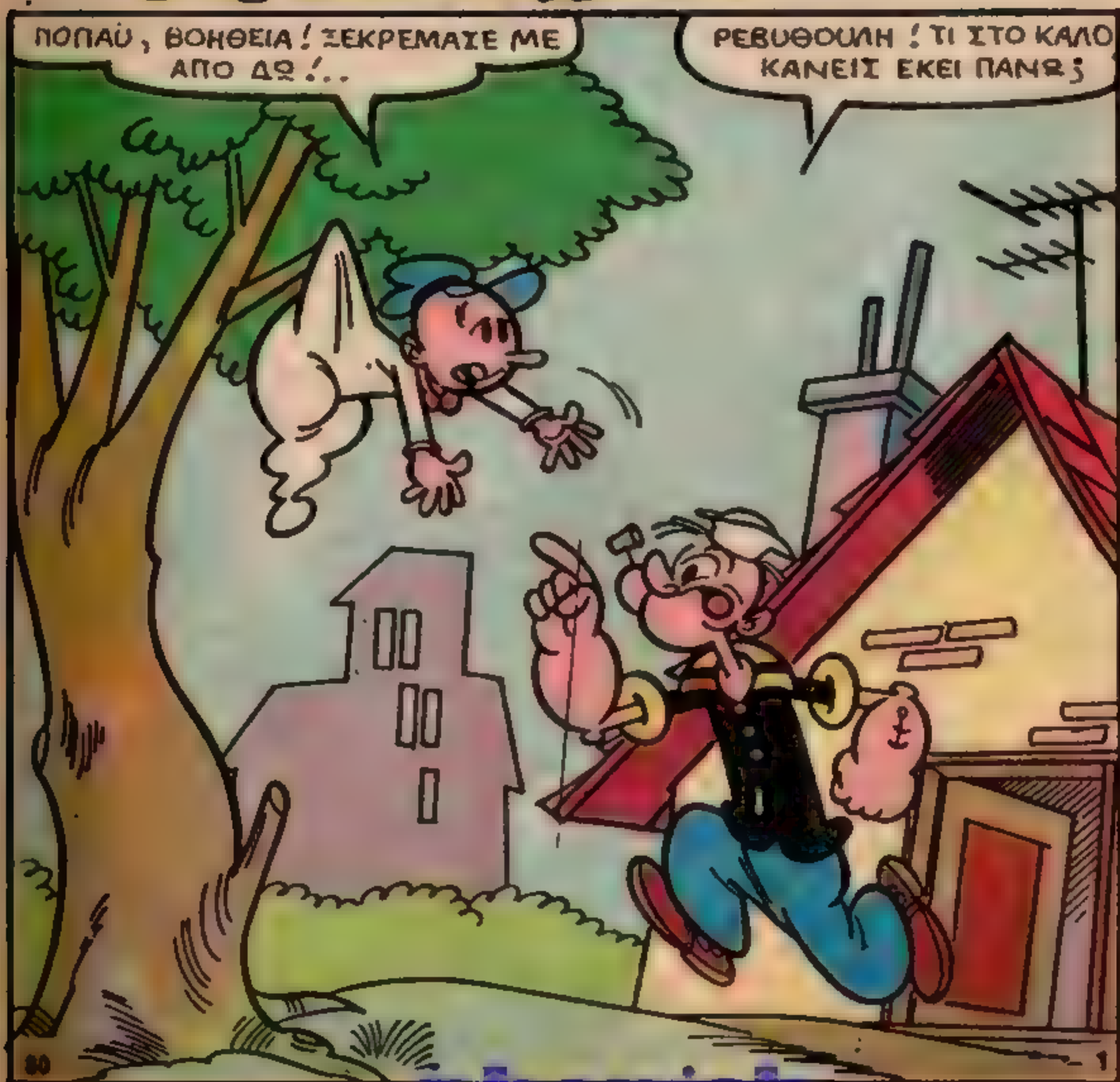


# ΕΠΙΚΙΝ- ΔΥΝΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ



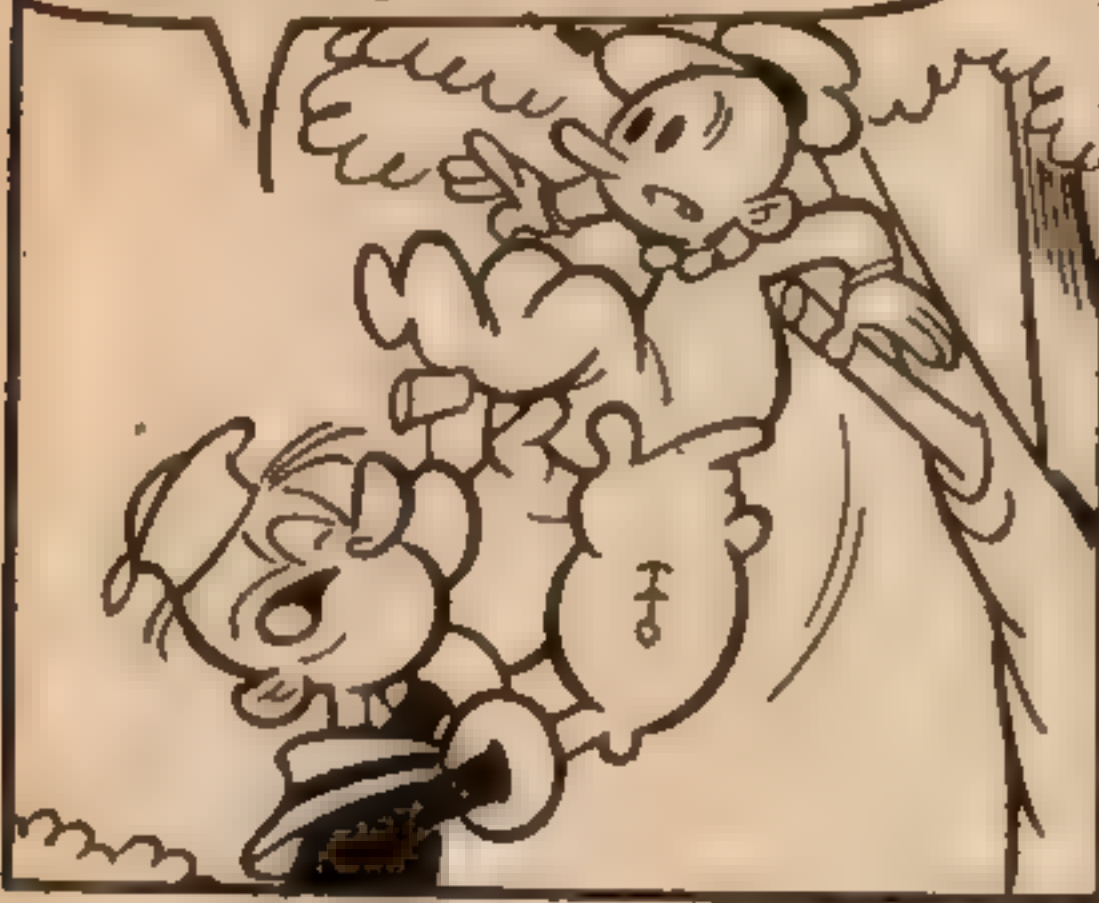
ΠΟΠΑΪ, ΒΟΗΘΕΙΑ! ΞΕΚΡΕΜΑΤΕ ΜΕ  
ΑΠΟ ΔΕΡ...

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΤΙ ΣΤΟ ΚΑΛΟ  
ΚΑΝΕΙΣ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ;





ΠΟΣΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΔΕΝ ΣΟΥ ΕΧΩ ΠΕΙ  
ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙΣ ΣΤΑ  
ΔΕΝΤΡΑ ;



ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΡΕΙΣ Ν' ΑΙΣΧΟΛΗ -  
ΘΕΙΣ ΜΕ ΚΑΤΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ;



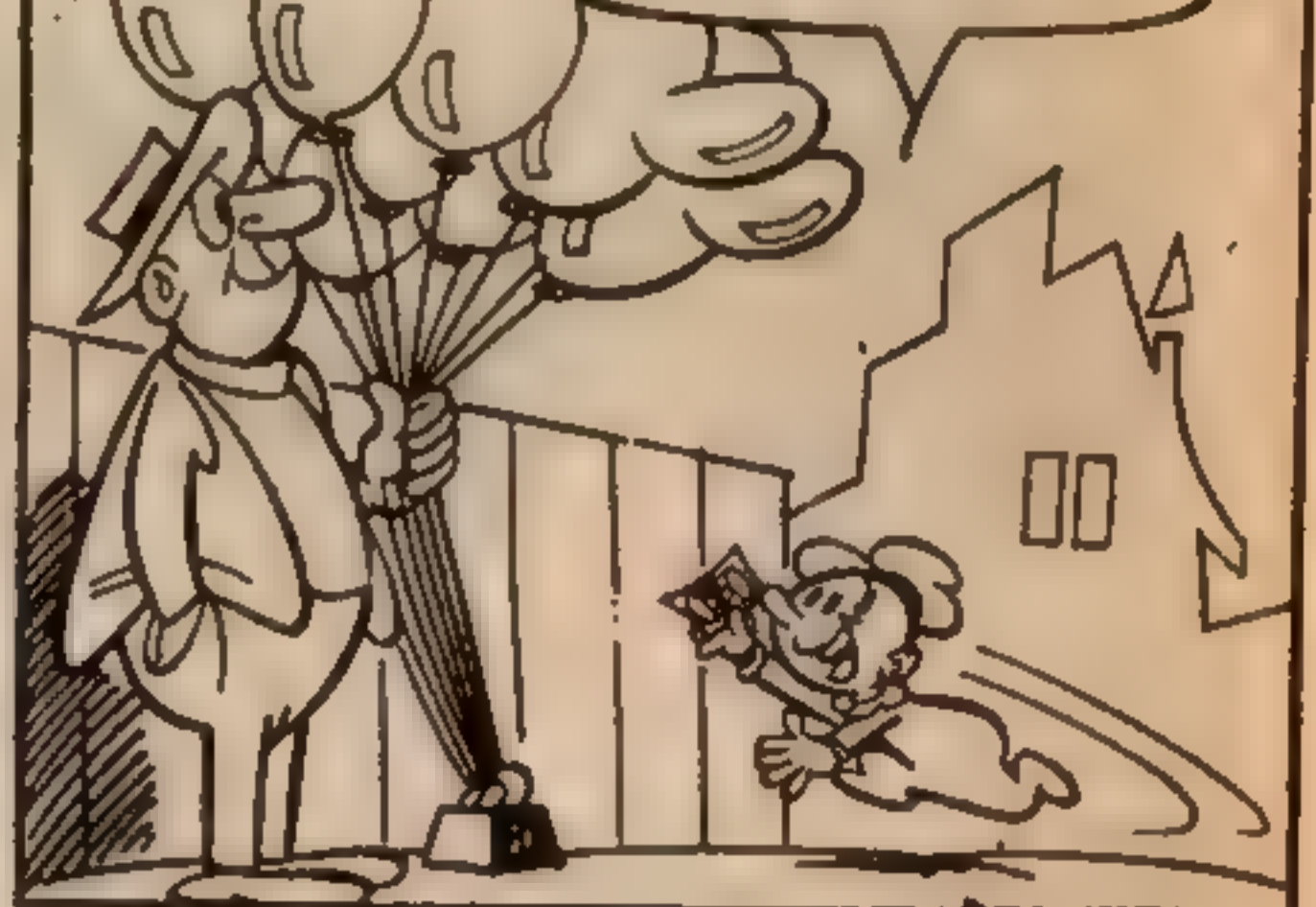
ΜΕ ΤΙ ΝΑ  
ΑΙΣΧΟΛΗΘΩ ;

ΠΑΡΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ Ν'  
ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΚΑΝΕΝΑ  
ΜΠΑΛΟΝΙ !

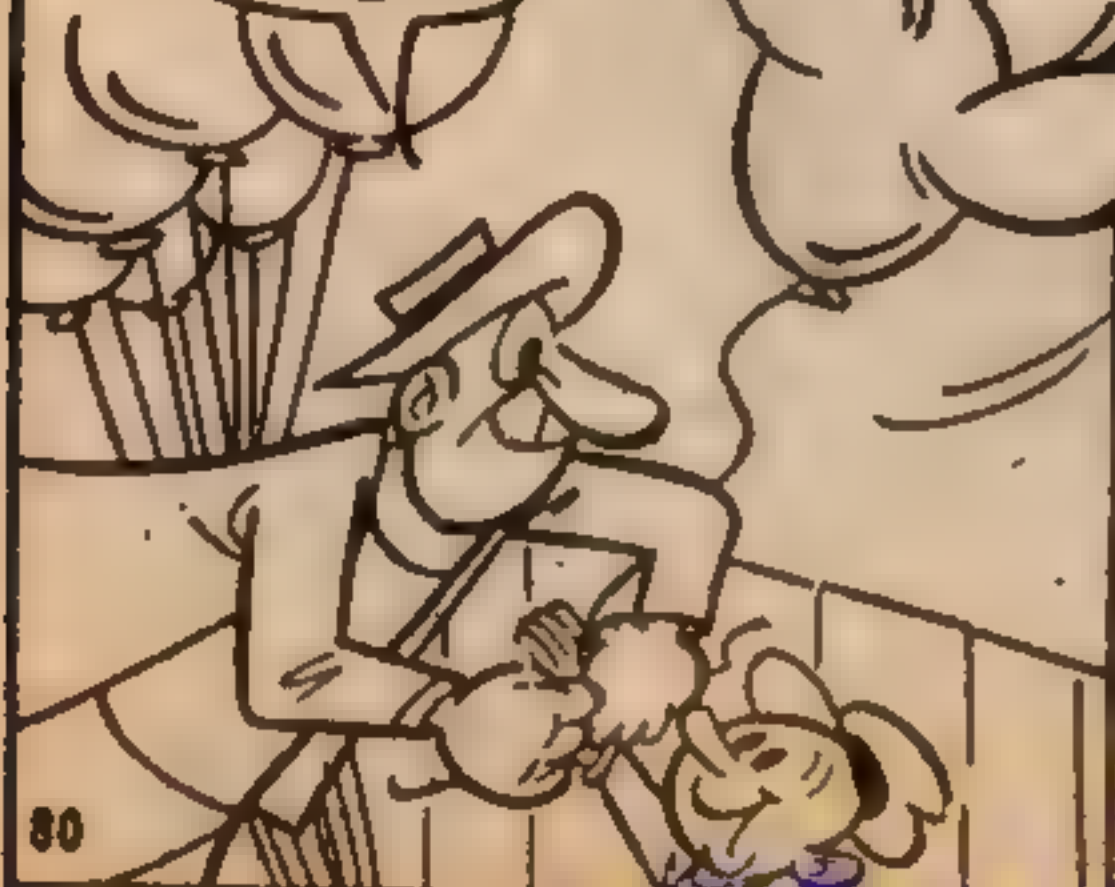


Σ' ΕΥΧΑ -  
ΡΙΣΤΟ ΠΟΛΥ,  
ΠΟΠΑΪ !

ΕΝΑ ΜΠΑΛΟΝΙ ΜΕ ΜΥΤΙ ΚΑΙ ΑΥΤΙΑ,  
ΠΑΡΑΚΑΛΩ !



ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΔΕΙΣΩ ΣΤΟ ΧΕΡΙ !  
ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΘΑ ΣΟΥ ΦΥ -  
ΓΕΙ !

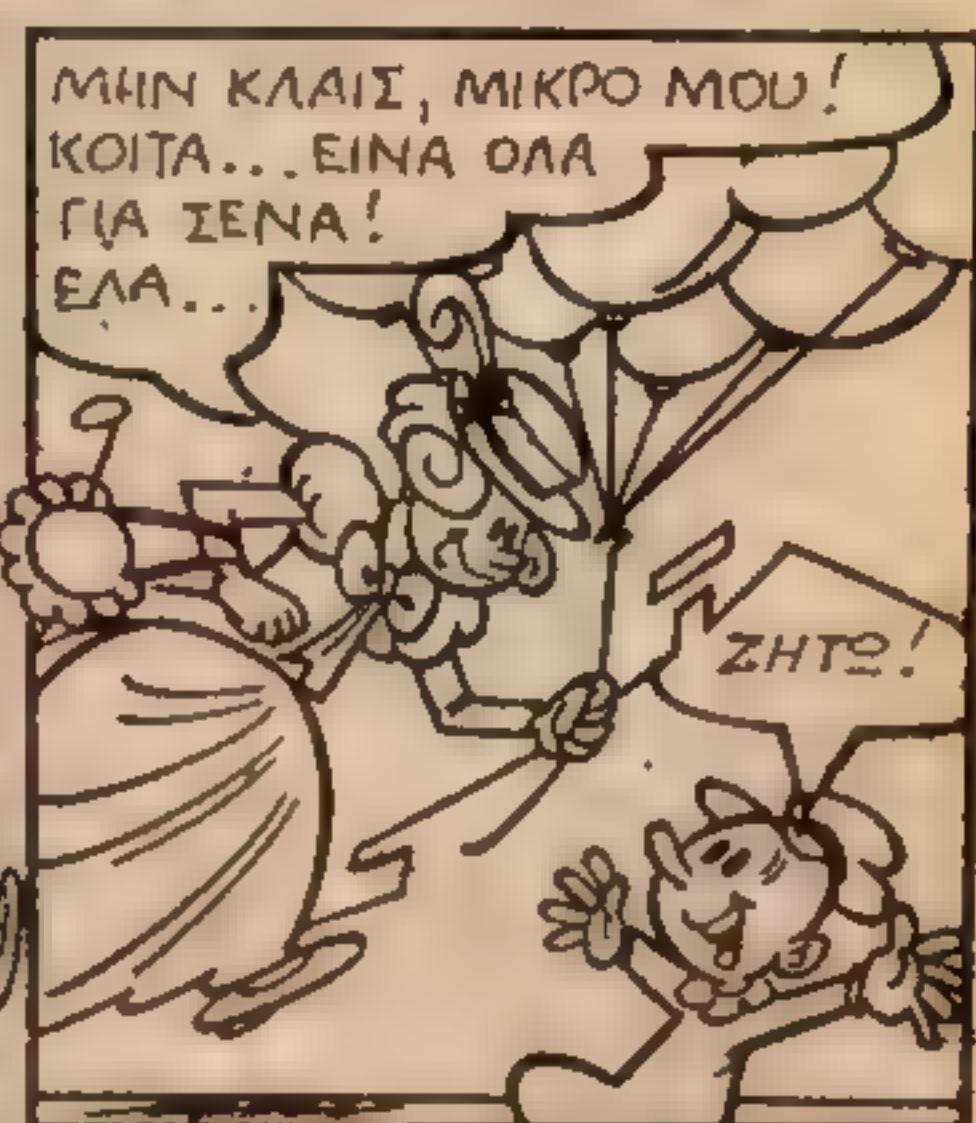


ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΤΟ ΜΠΑ -  
ΛΟΝΙ ΜΟΥ ,  
ΤΖΙΝΟ ;

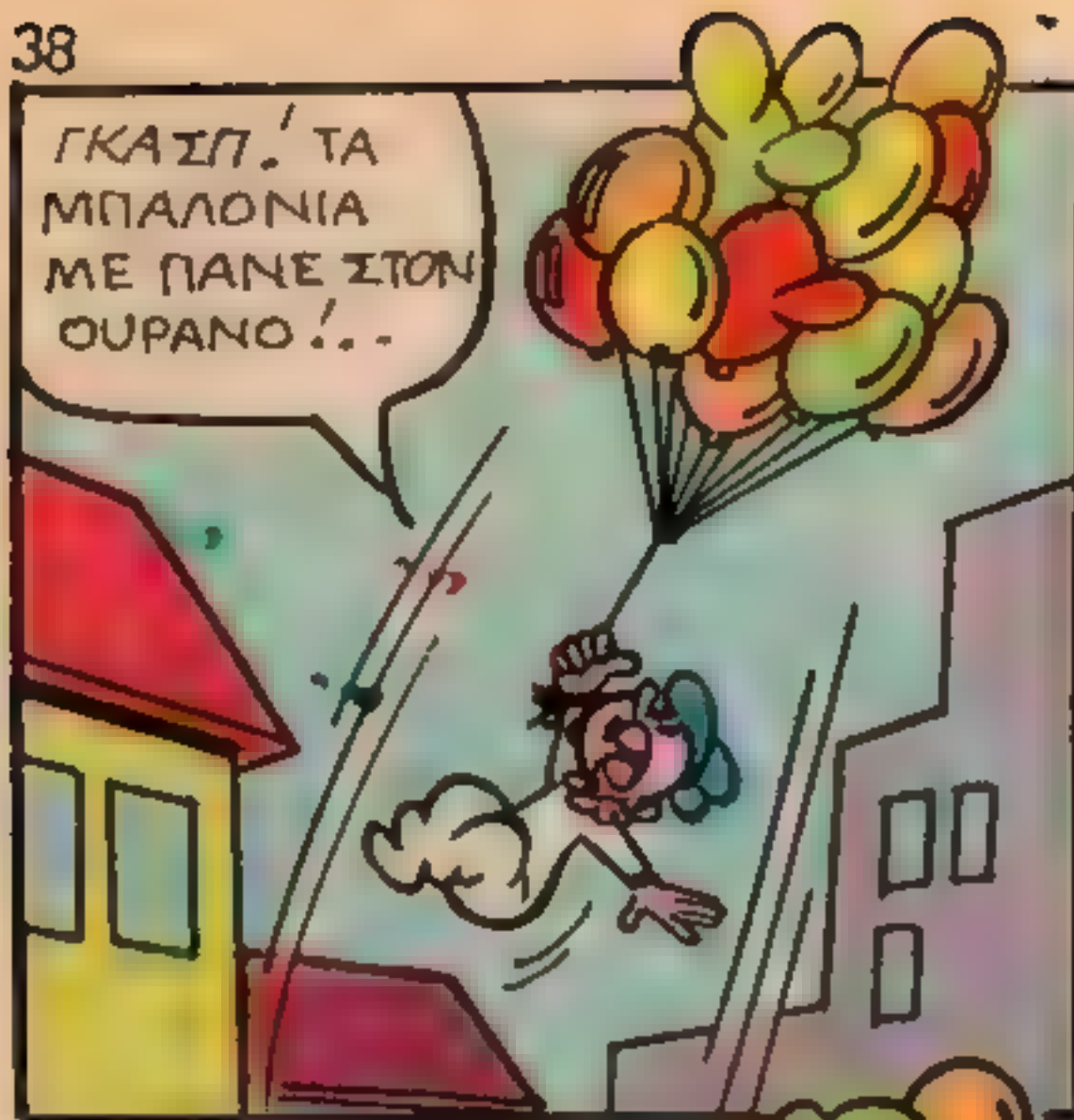
Ω , ΝΑΙ .  
ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟ .







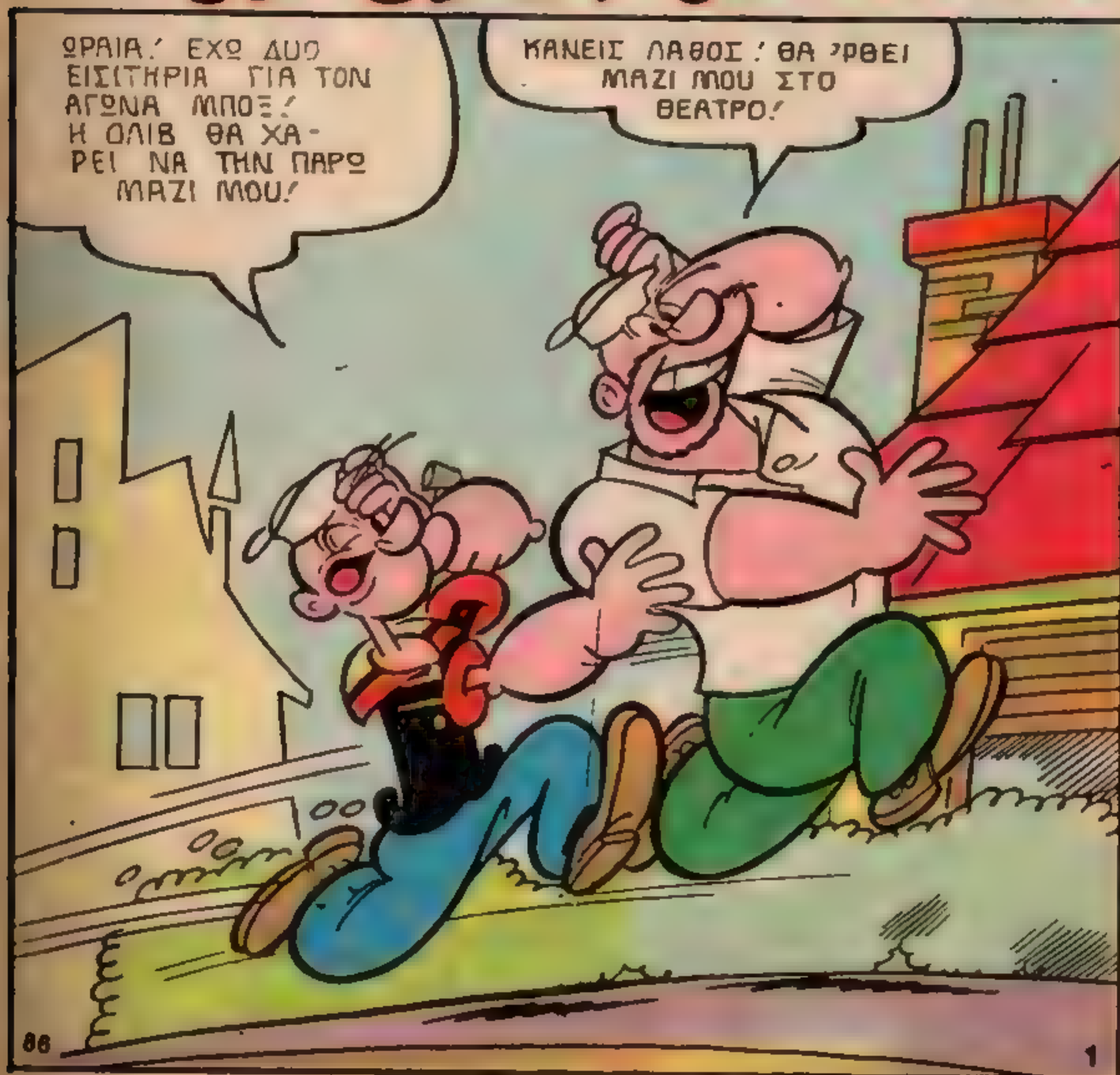








# ΠΡΟΣΟΧΗ UFO!





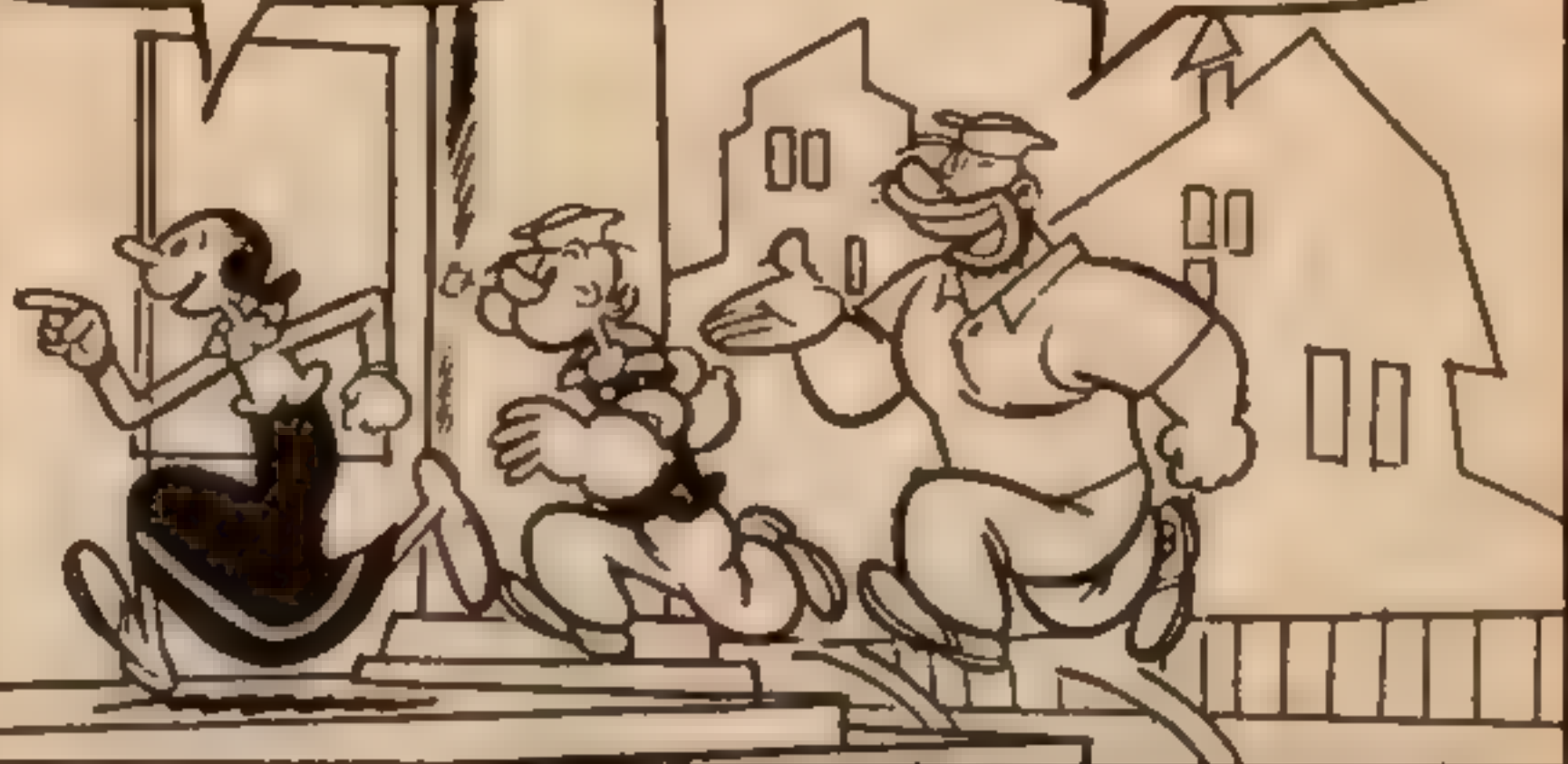




ΦΤΑΣΑΜΕ! Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΠΙΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗ-  
ΜΟΝΕΣ!

ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΔΙΑΣ-  
ΚΕΔΑΙΟΥΜΕ!

ΣΗΜΕΡΑ  
Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ  
ΜΕΤΕΩΡΑ ΘΑ  
ΜΙΛΗΣΗ ΓΙΑ  
"UFO"



ΑΣ ΚΑΘΗΣΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΘΕΣΕΙΣ! ΔΕΝ  
ΘΕΛΩ ΝΑ ΧΑΣΩ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΤΟΥ!



ΟΠΩΣ ΟΛΟΙ ΘΑ ΞΕΡΕΤΕ,  
UFO ΠΑΕΙ ΝΑ ΠΕΙ  
ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕ-  
ΝΟ, ΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΟ ΚΑΙ  
ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ.  
ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ  
ΕΧΟΥΝ ΔΕΙ ΚΑΤΑ  
ΚΑΙΡΟΥΣ!...



ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΙΝΑΙ:  
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΜΗΠΟΣ ΓΙΑ  
ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕ-  
ΝΑ;  
ΓΙΑ ΦΥΣΙΚΑ Ή ΤΕΧΝΙΚΑ  
ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ;

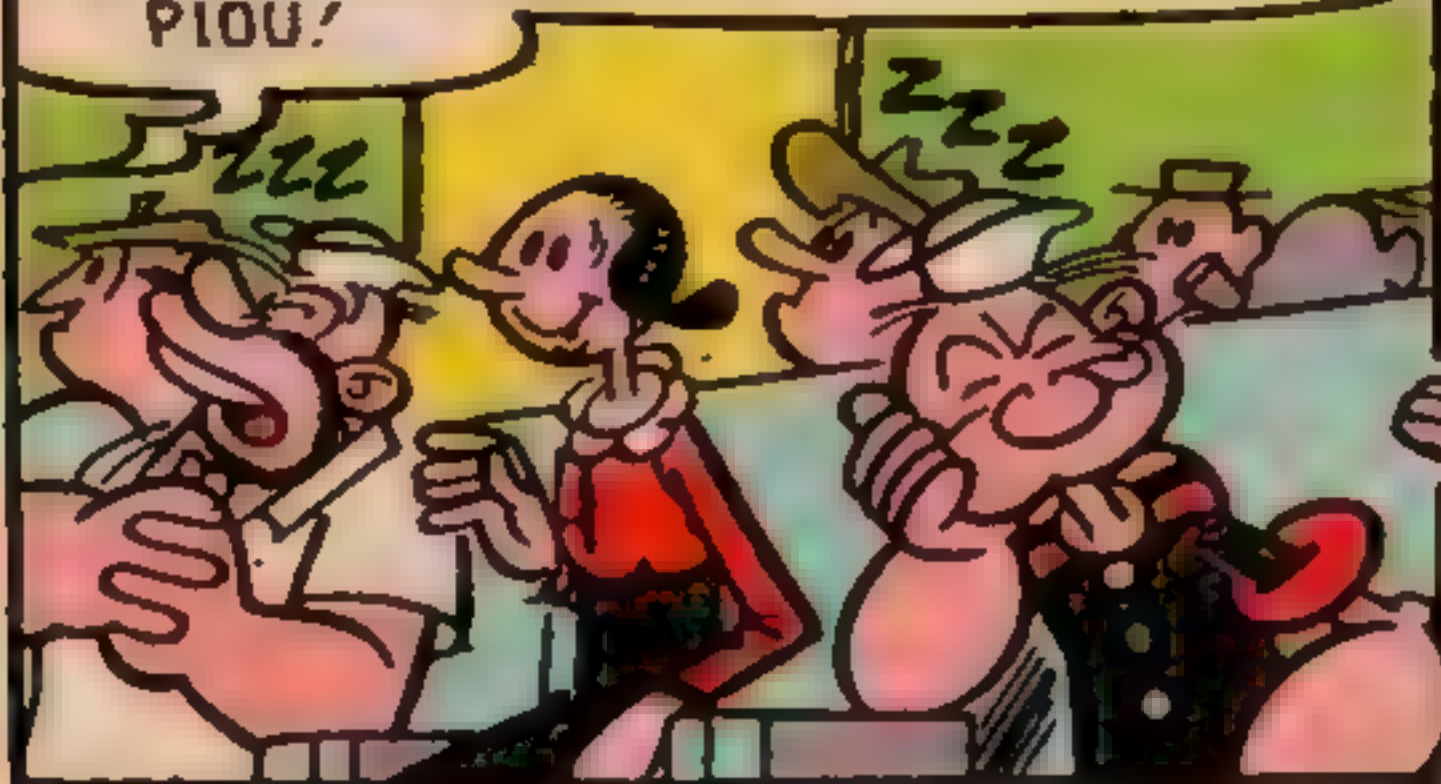
ΙΣΟΣ ΝΑ 'ΝΑΙ ΚΑΤΙ ΑΠ' ΟΛΑ, ΑΛΛΑ  
ΘΑ ΣΑΣ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟ-  
ΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ  
ΑΥΤΑ!



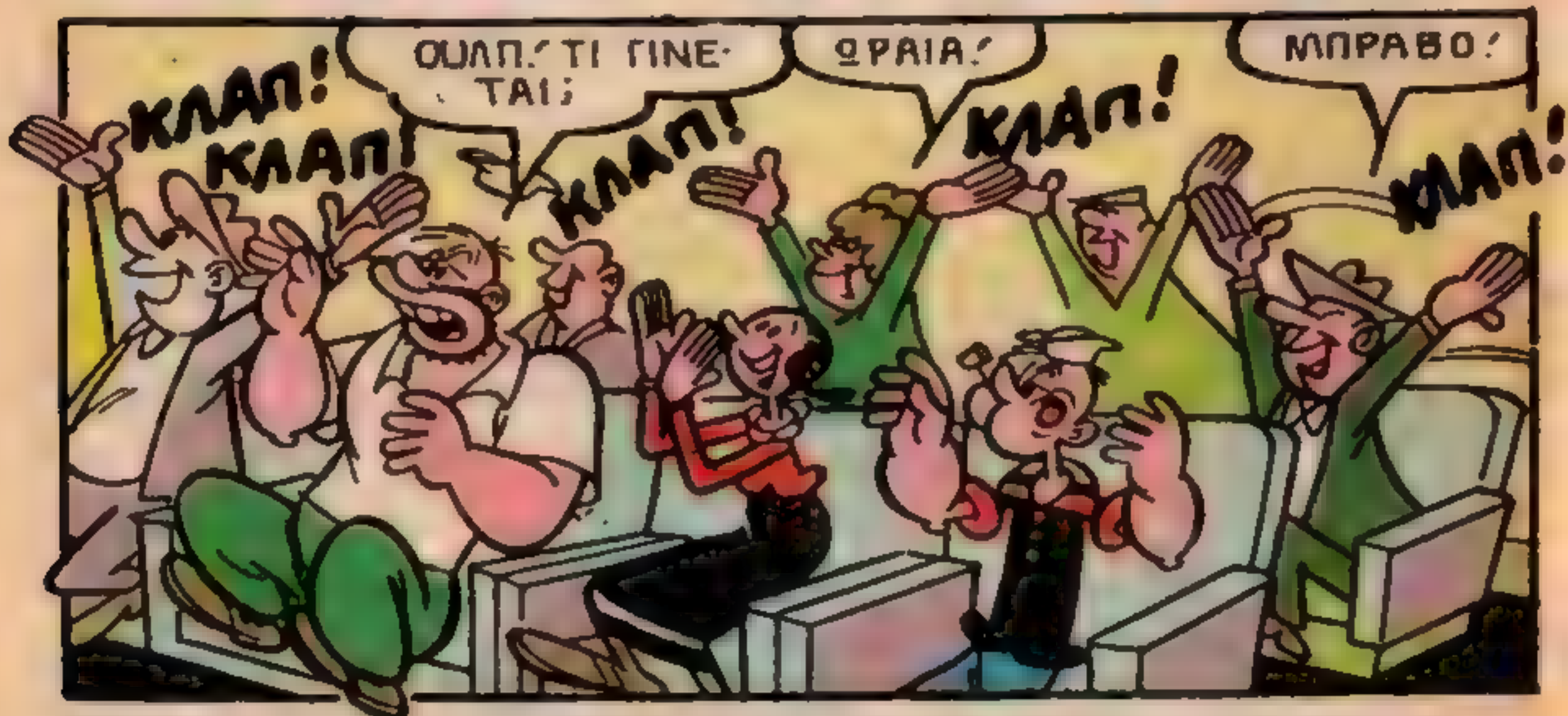


ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΩΡΕΣ...

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ  
ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΗ  
ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗ-  
ΡΙΟΥ!

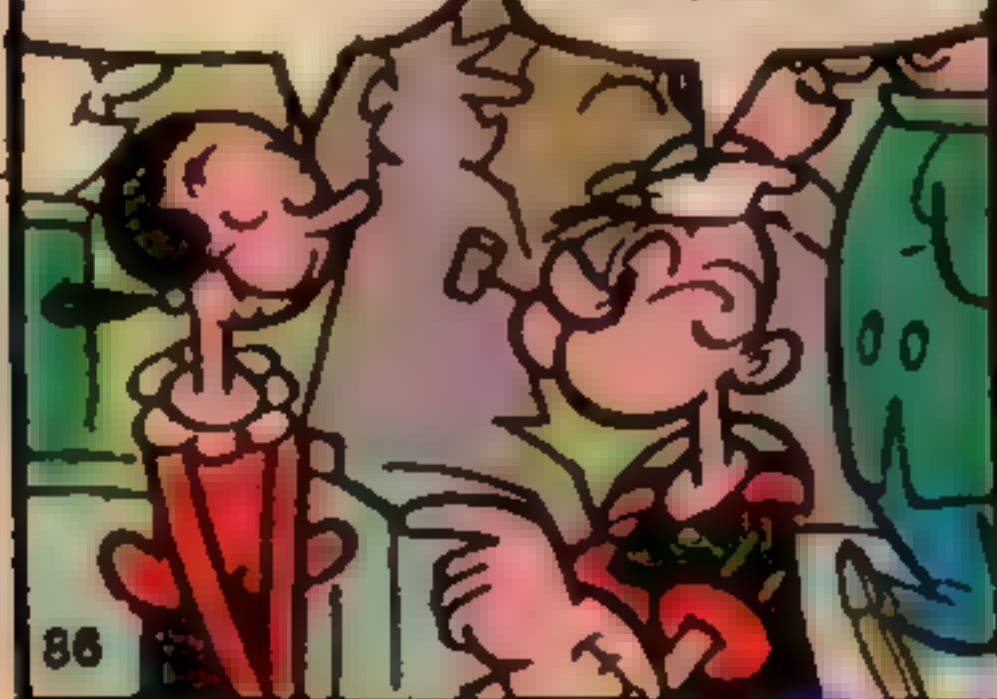


ΓΙ' ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΕΞ-  
ΤΕ! ΝΑ ΠΑΡΑ-  
ΤΗΡΕΙΤΕ ΚΑΘΕ ΠΕΡΙΕΡ-  
ΓΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ  
ΠΟΥ ΘΑ ΕΞΑΓΕ-  
ΤΑΙ!.....

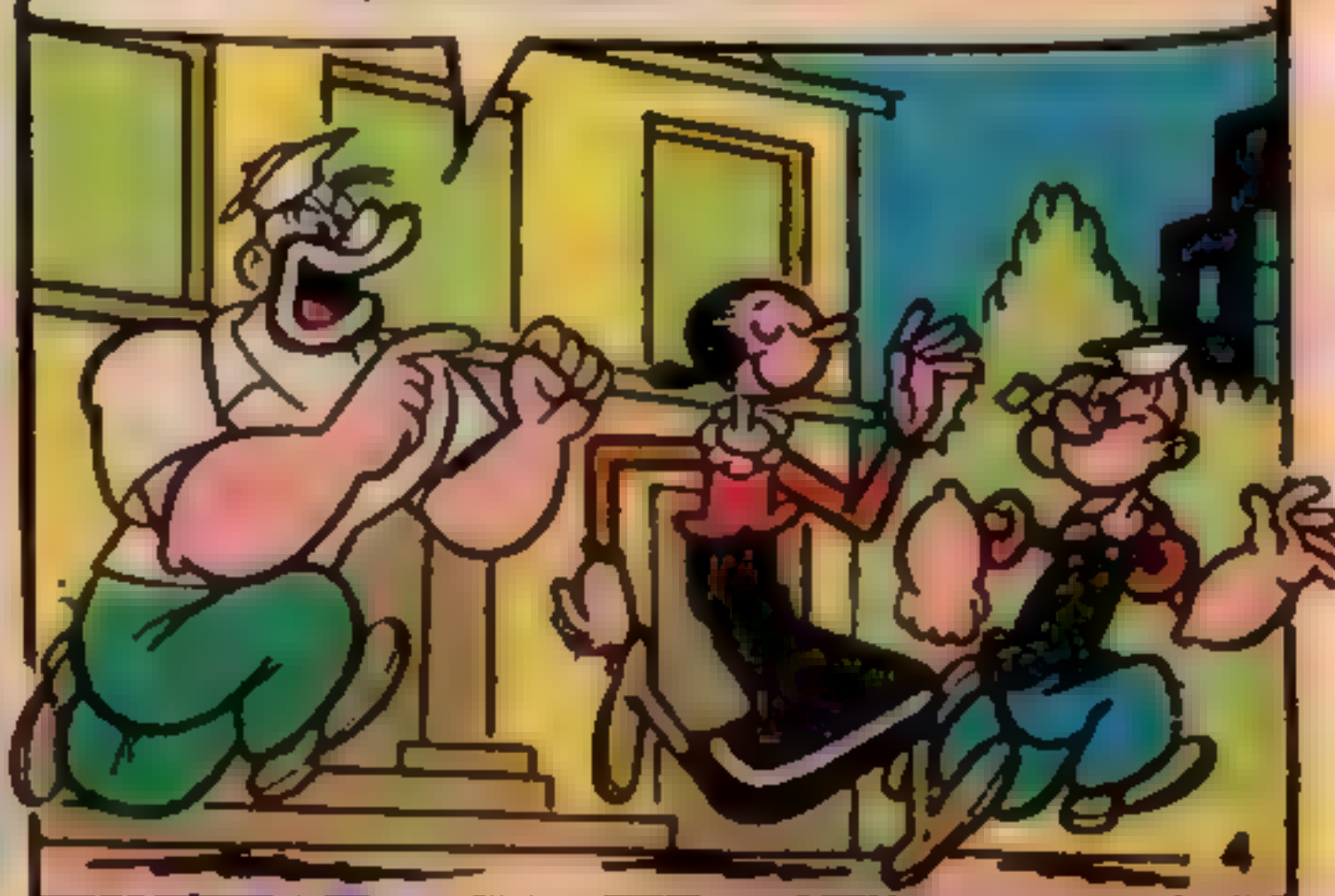


ΔΕΝ ΗΤΑΝ  
ΣΟΙΤΟ ΚΑ-  
ΝΟΝΙ  
ΑΥΤΗ Η  
ΔΙΑΛΕΞΗ!

ΕΜ... ΟΡΙΣΜΕΝΑ  
ΔΕΝ  
ΤΑ 'ΠΙΑΣΑ  
ΚΑΙ ΚΑ-  
ΛΑ!...



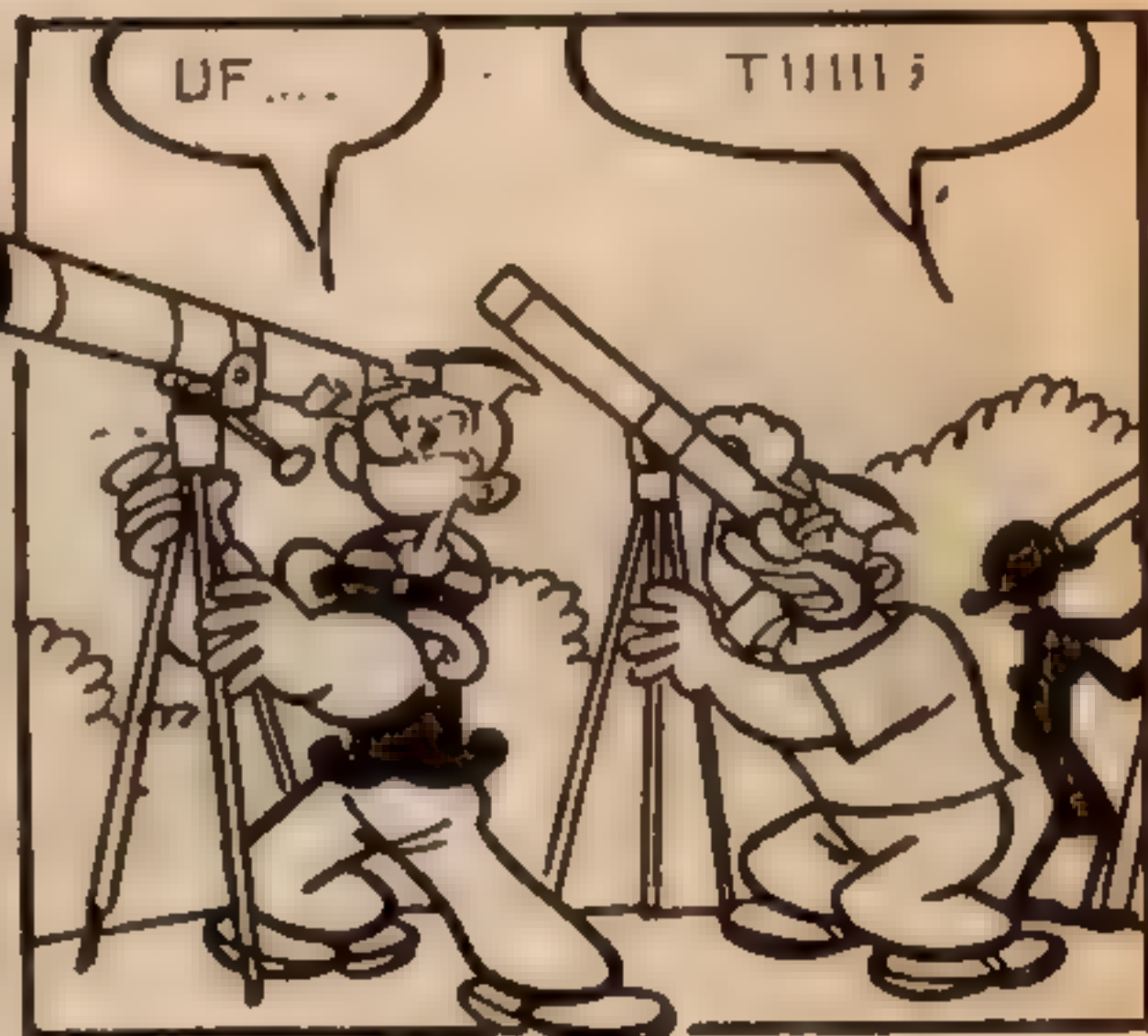
ΝΑΙ! ΚΙ' ΕΓΩ ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΤΑ  
ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΟΛΑ!







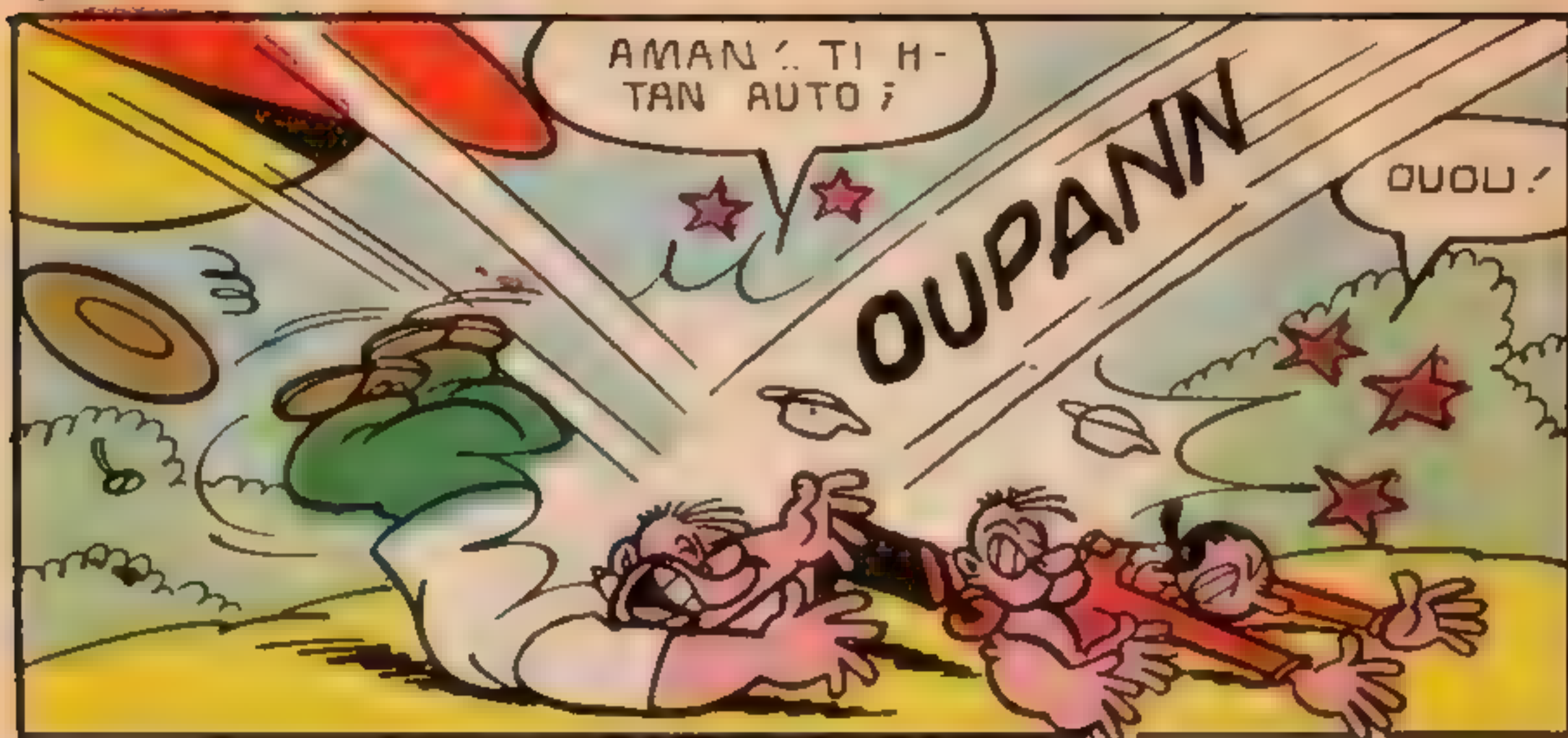






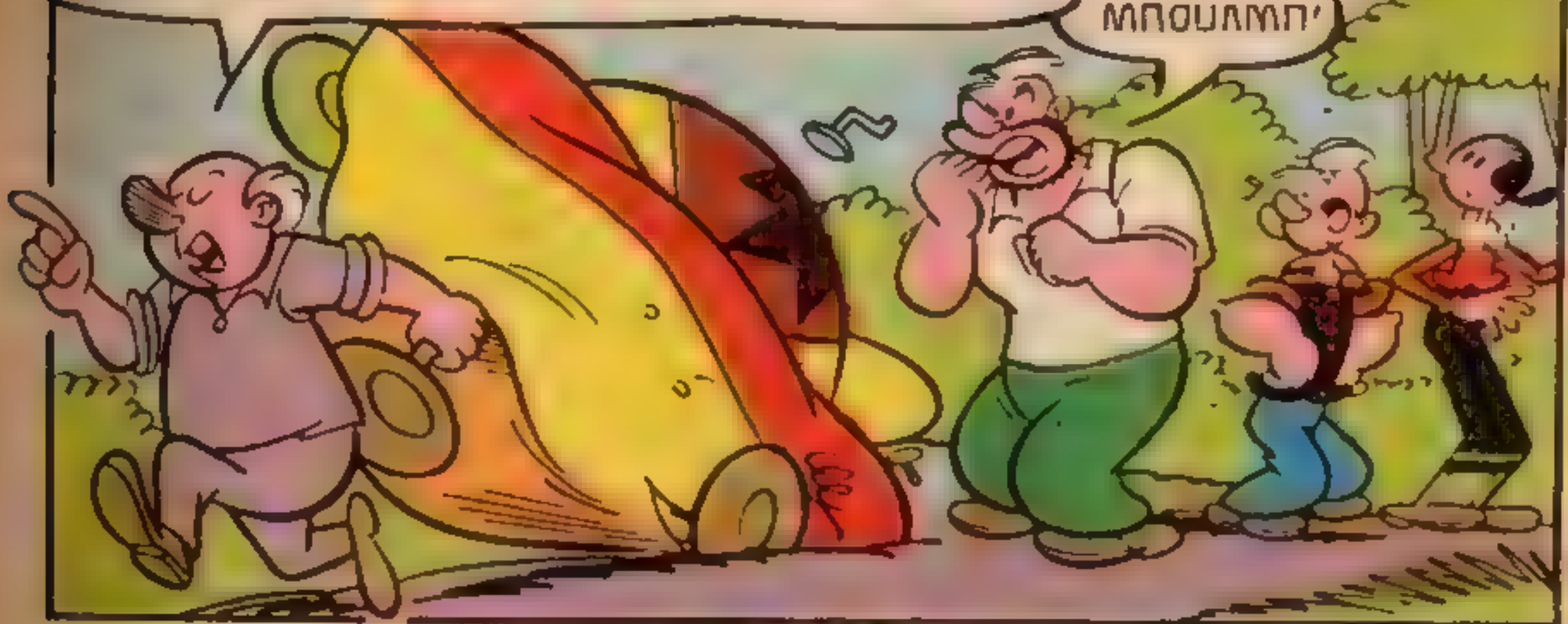




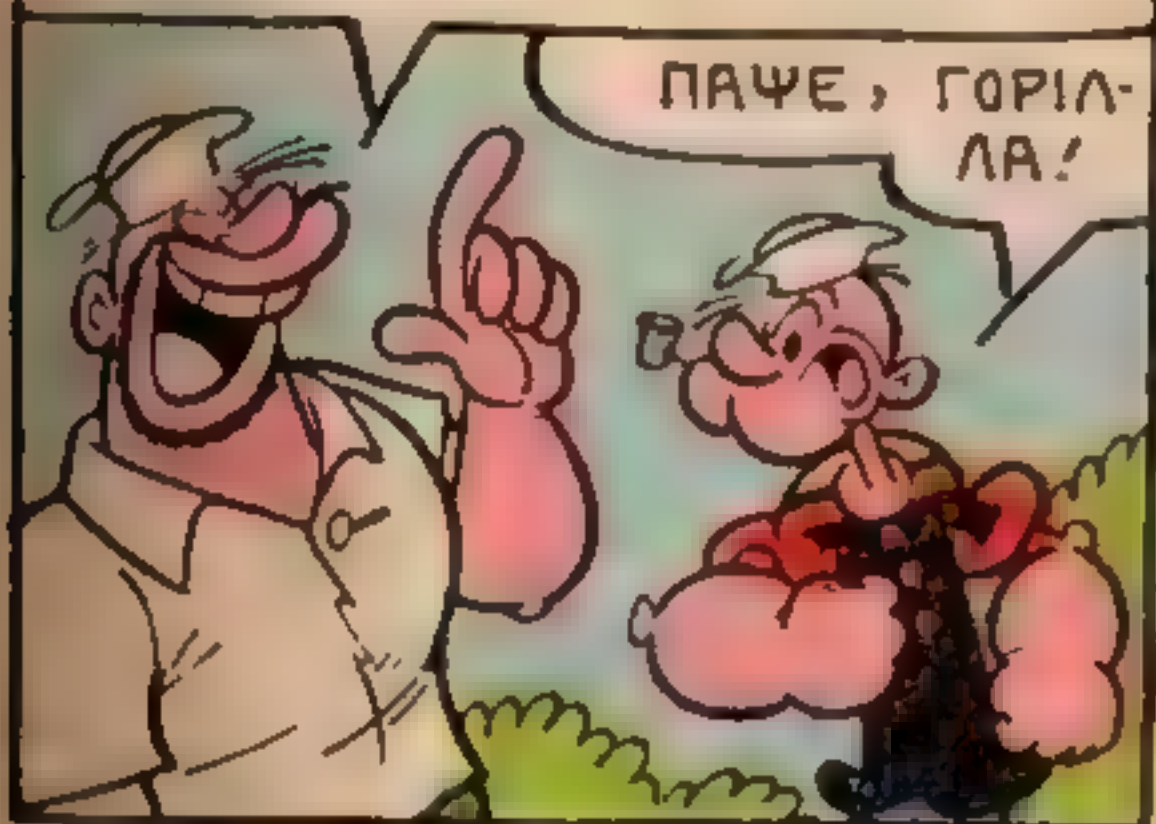




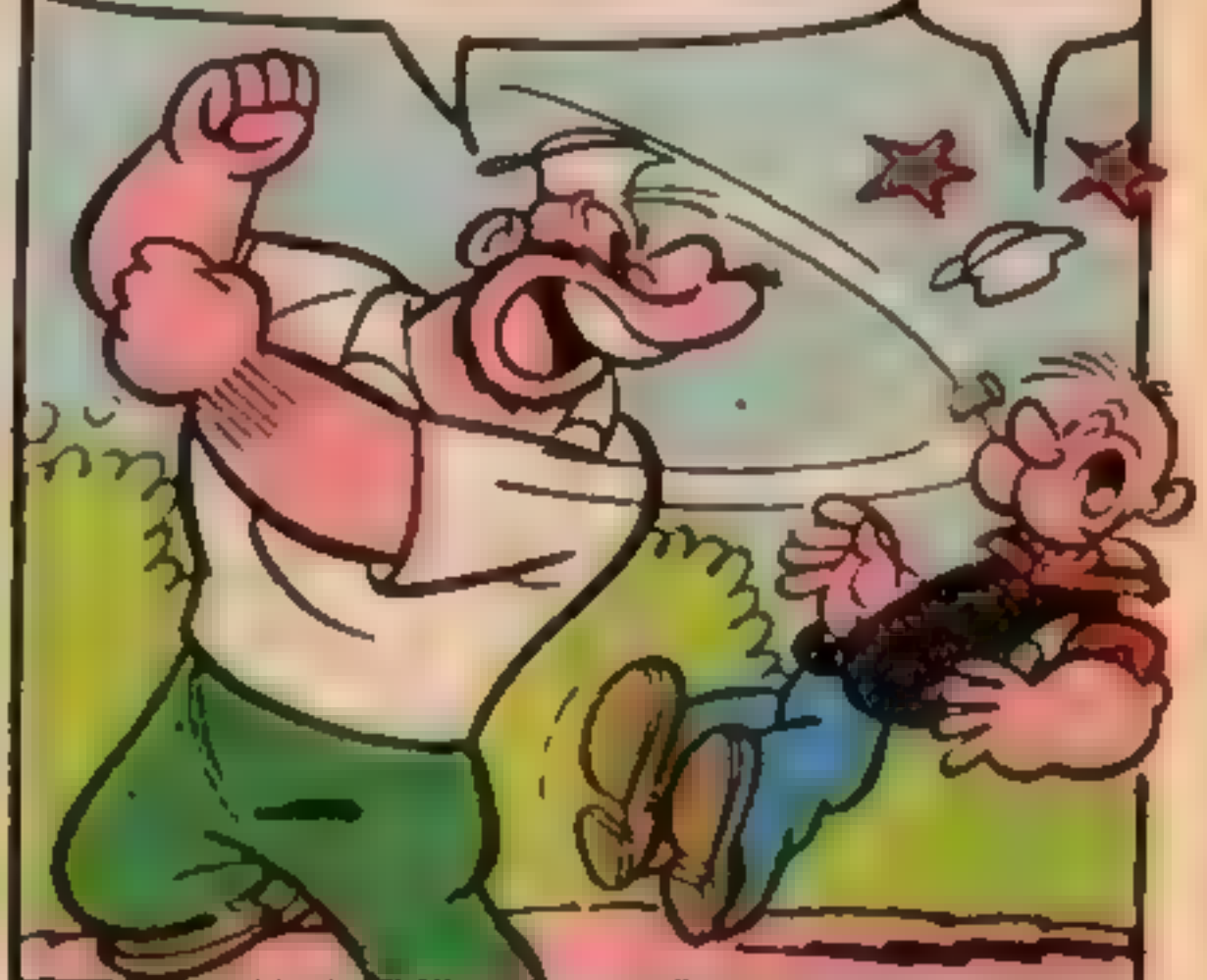
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η 340Ή ΠΤΗΧΗ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΩ ΜΕ ΤΟ ΙΝΤΑ-  
ΜΕΝΟ ΠΟΥ ΕΦΕΒΡΑ Ο ΙΔΙΟΣ!



ΧΑ! ΧΑ! ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΓΙΑ ΜΑΛ-  
ΛΙ... ΚΑΙ ΒΗΚΑΜΕ ΚΟΥΡΕ-  
ΜΕΝΟΙ!... ΧΕ! ΧΕ!...



ΠΡΟΣΕΧΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ! ΟΥΛΛΗ!



ΓΚΡΡΡ! ΦΤΑΝΕΙ! ΗΣΙΧΑΣ-  
ΤΕ!



ΛΙΓΟ  
ΜΕΤΑ....

ΧΜ!... ΑΠΟ ΔΕ  
ΤΙΠΟΤΑ!





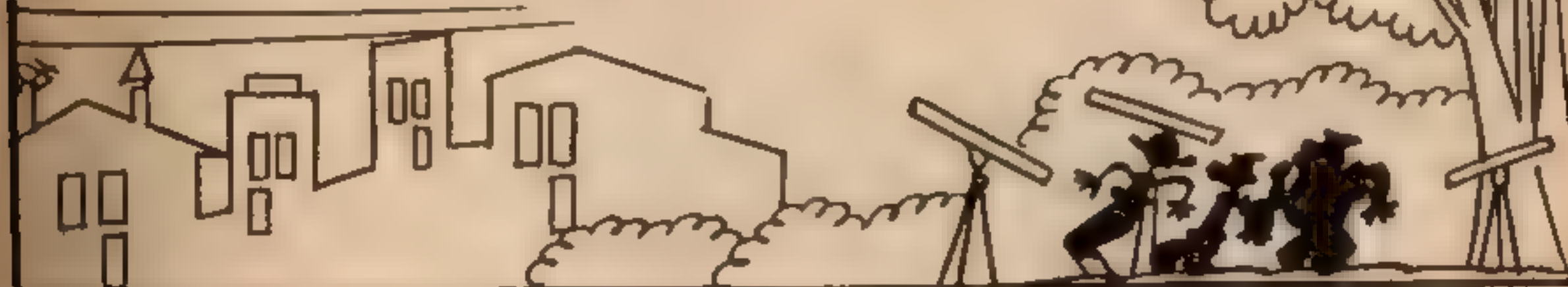




... ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ  
ΜΠΑΛΟΝΙ!

**ΛΑΔΕΡΚΑ  
ΛΑΔΙ Α' ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ**

ΜΠΟΥΛΜΠ!



ΧΑ! ΧΑ! ΘΡΑΙΟ ΑΥΤΟ!... ΑΚΟΥ  
ΚΕΙ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΔΙΑ-  
ΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ!...  
ΧΕ! ΧΕ!

ΓΚΡΡ!



ΣΟΥ ΧΡΕΙΣΤΟ  
ΚΑΤΙ!

ΚΑΤΟ ΤΑ ΧΕ-  
ΡΙΑ ΓΟΡΙΑ-  
ΛΑ!



ΦΤΑΝΕΙ! ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΝΑ ΣΑΙ ΒΛΕΠΩ  
ΝΑ ΤΙΑΚΟΝΕΣΤΕ!

ΟΥ!

ΣΟΚ!



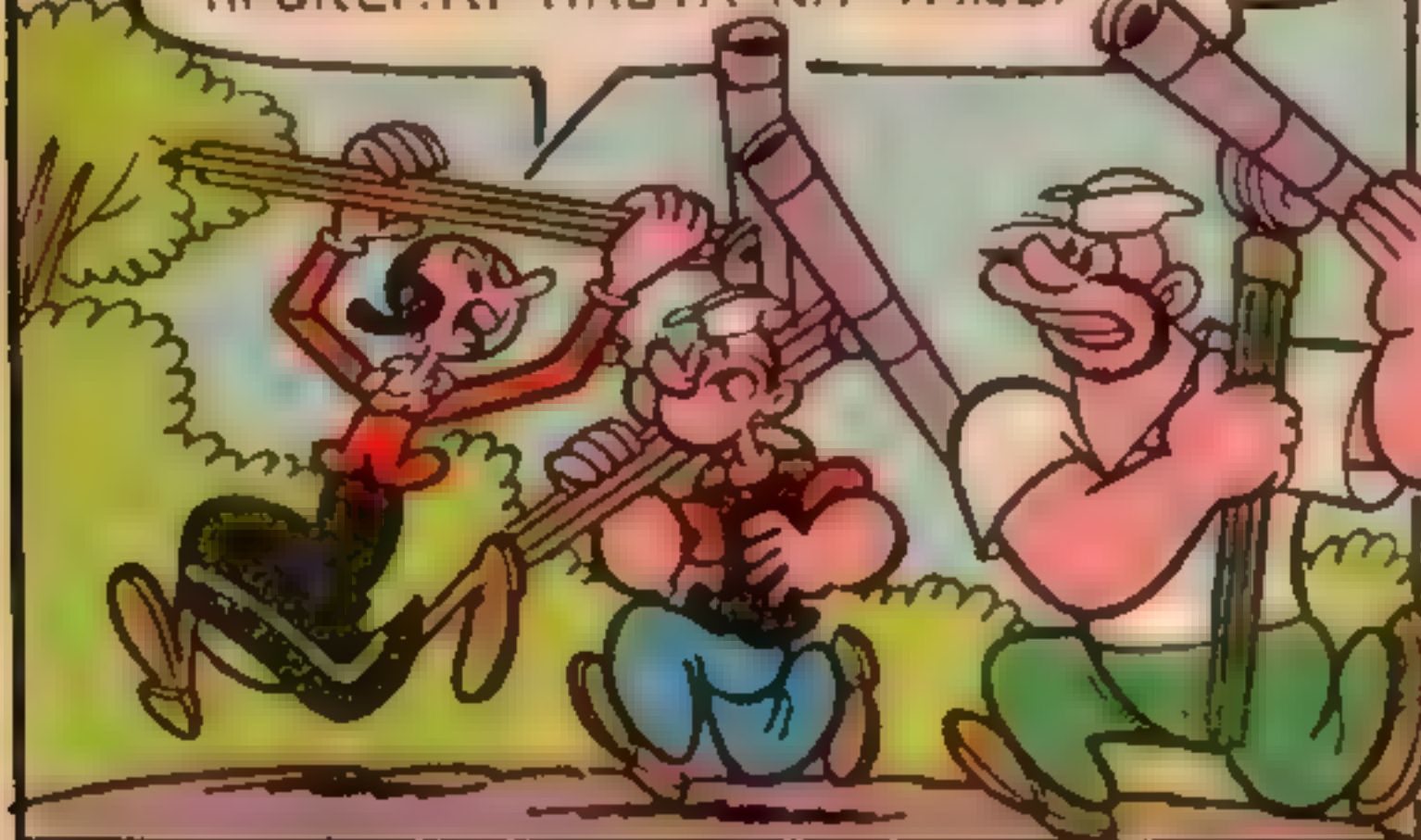
ΗΡΘΑΜΕ ΓΙΑ ΑΛΛΗ  
ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΔΩ!

ΝΑΙ, ΜΑ....





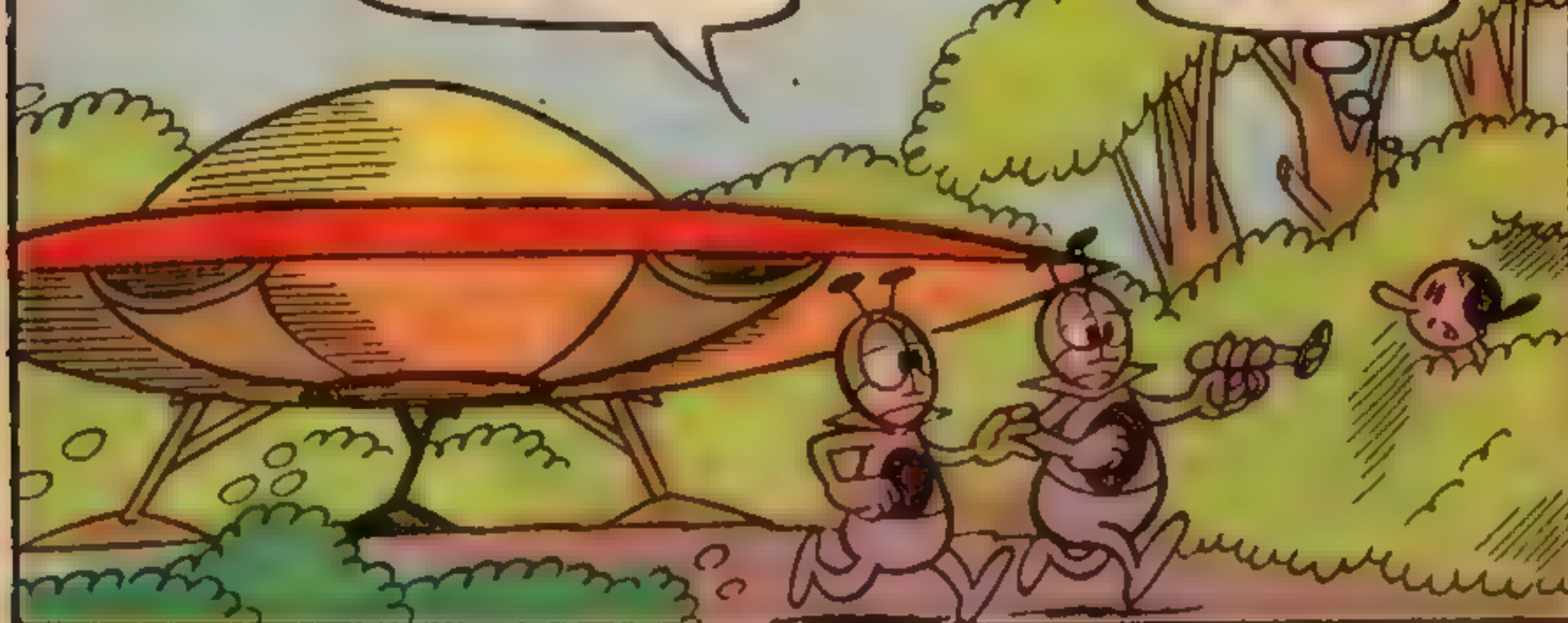
ΑΙΣ ΠΑΜΕ ΚΑΠΟΥ ΑΛΛΟΥ! ΙΣΟΣ ΝΑ ΕΧΟΥ-  
ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΤΥΧΗ! ΕΔΩ ΔΕΝ  
ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΦΑΝΕΙ!



ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ  
ΠΡΟΣΓΕΙΩΘΗΚΕ ΧΩΡΙΣ  
ΔΥΣΚΟΛΙΑ!

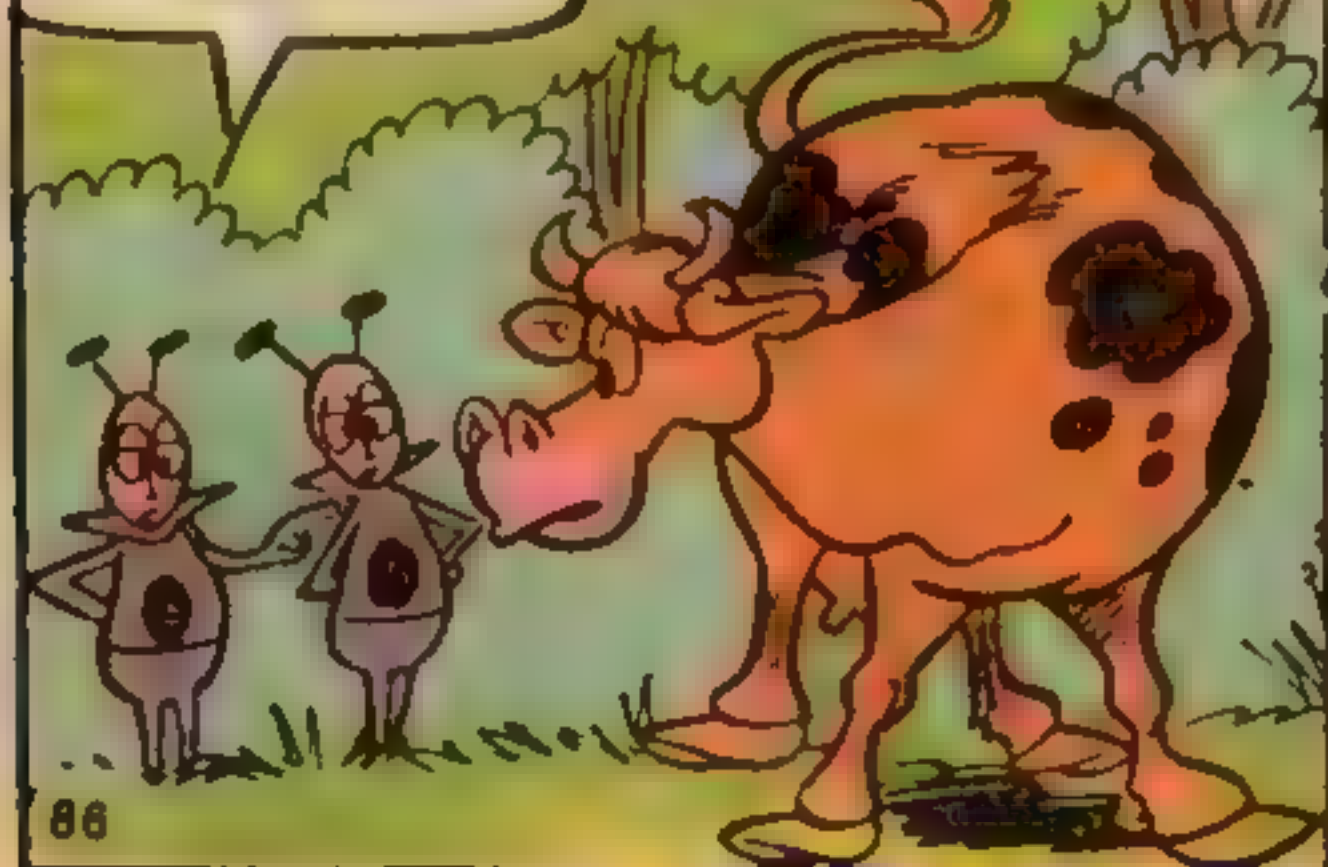


ΑΙΣ ΕΞΕΡΕΥΝΗΖΟΥΜΕ ΤΗ ΖΩΗ ΕΔΩ  
ΤΡΙΓΥΡΟ!



ΑΑΑΑ... ΔΥΟ  
ΕΞΟΓΗΤΟΙ!

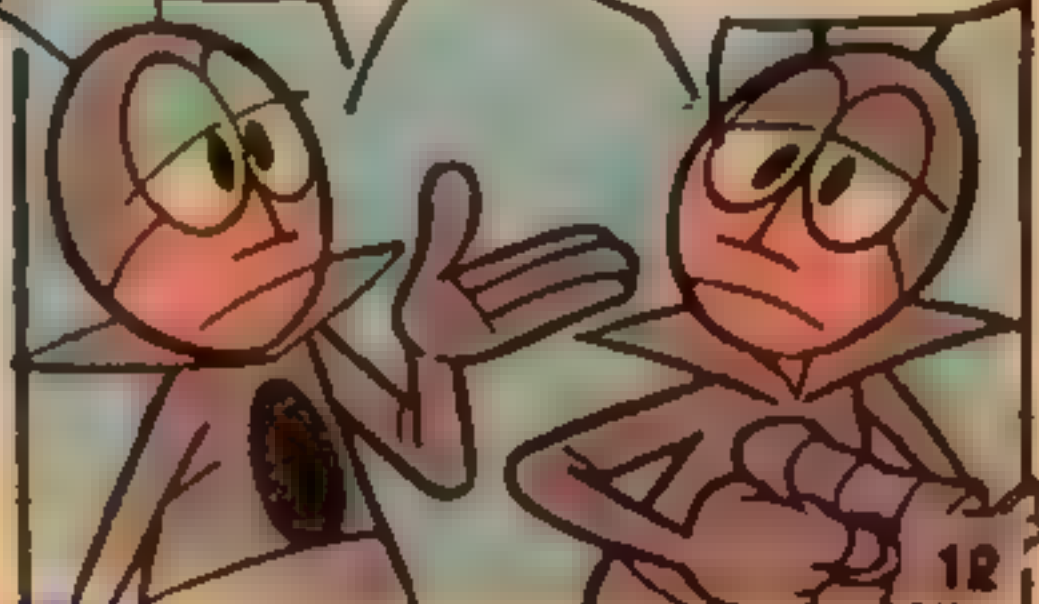
ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΡΑΓΜΑ  
ΕΧΕΙ 4 ΠΟ-  
ΔΙΑ!



86

ΝΑΙ! ΜΟΥ  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ Ο-  
ΜΟΣ ΠΟΣ Η  
ΔΙΑΝΟΗΤΙΚΗ ΤΟΥ  
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΙ-  
ΝΑΙ ΚΑΠΟΣ ΧΑ-  
ΜΗΛΗ!

ΔΕΝ ΤΟ  
ΗΞΕΡΑ  
ΠΟΣ... ΟΙ  
ΓΗΙΝΟΙ Η-  
ΤΑΝ ΤΟΣΟ  
ΚΑΤΟΤΕ-  
ΡΟΙ!



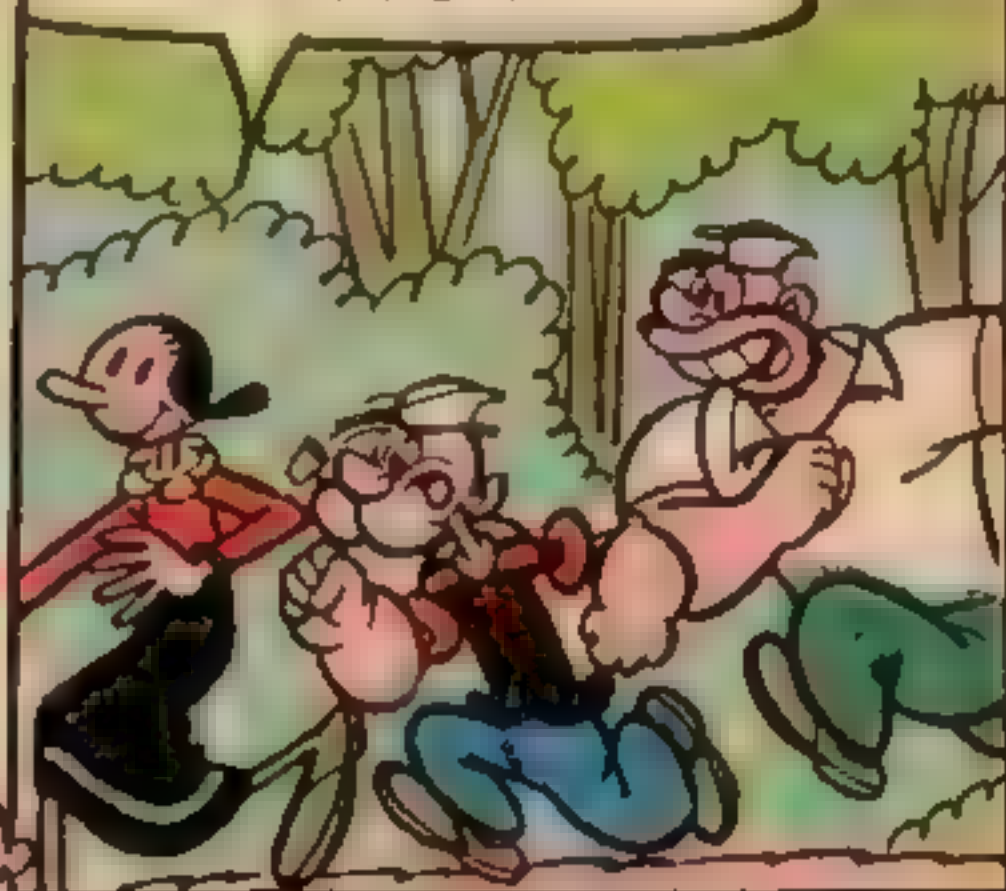
18



ΕΙΔΑΤΕ; ΑΥΤΟΙ ΝΟΜΙΣΑΝ ΠΟΣ ΟΛΕΙ  
ΟΙ ΨΥΧΕΣ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΚΙ'  
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΑΓΕΛΑΔΑ...  
ΕΛΑΤΕ!



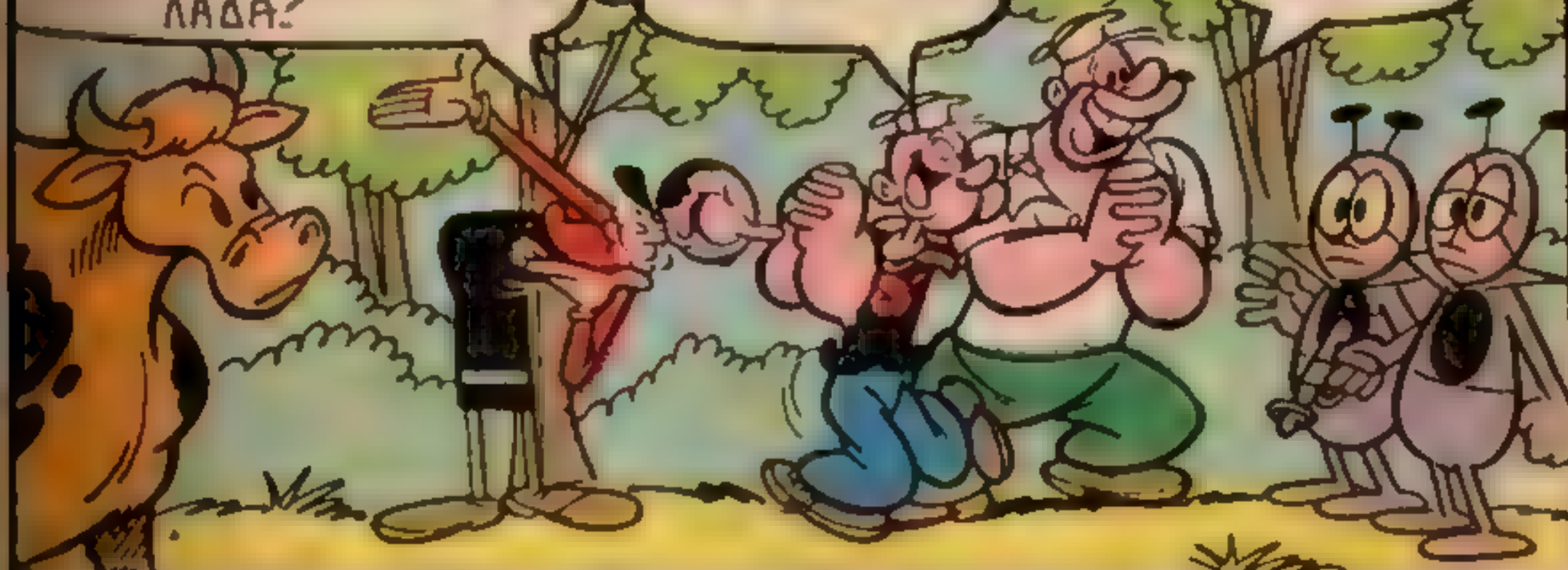
ΘΑ ΤΗΣ ΕΞΗΓΗΣΟΥΜΕ  
ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΑΝ  
ΦΙΛΟΙ!



ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ  
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ  
ΥΠΑΡΕΞ ΑΛΛΑ ΜΙΑ ΑΓΕ-  
ΛΑΔΑ!

ΝΑΙ! ΚΙ' ΕΧΟΥΜΕ ΠΟΛ-  
ΛΑ ΑΛΛΑ ΖΩΑ ΜΕ  
4 ΠΟΔΙΑ!

ΣΚΥΛΙΑ, ΑΛΟΓΑ,  
ΖΕΒΡΕΙΣ...



ΝΑΙ... ΚΑΙ ΑΥΤΑ!... ΜΑ...  
ΠΟΙΟΣ ΜΙΛΗΣΕ;

ΜΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΑΤΕ ΤΗΝ ΠΙΟ  
ΚΑΛΗ ΜΟΥ  
ΣΚΗΝΗ!

ΟΥΛΠ!













ΩΣΤΟΣΙΟ ΣΤΟΝ  
ΟΥΡΑΝΟ.....

ΕΙΔΕΣ ;

ΟΙ ΓΗΙΝΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ  
ΚΑΚΟΙ ΚΑΙ  
ΚΑΥΓΑΤΖΗΔΕΣ !

ΘΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΝΑ ΣΑΙ  
ΚΤΥΠΩ ΜΟΝΟ ΑΝ ΜΟΥ  
ΠΕΙΤΕ ΠΩΣ ΟΙ ΥΦΟ  
ΥΠΑΡΧΟΥΝ !

ΑΙ ΓΥΡΙΣΟΥ-  
ΜΕ ΣΤΟΝ  
ΠΛΟΥΤΩΝΑ !

ΒΟΗΘΕΙΑ !





# Ο ΧΡΟΝΟΣ

## ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΜΑ



«Ο ΧΡΟΝΟΣ είναι χρήμα» κι' αφού είναι «χρήμα», φυσικό ήταν, ο άνθρωπος, από τα πρώτα του δέματα στον πλανήτη μας, να θέλη να τον... μετρά...

Πράγματι, η μέτρησι του χρόνου άρχισε σχεδόν από την πρώτη στιγμή που ο μακρινός μας πρόγονος έκανε την εμφάνισι του στη Γη. Από πείρα ήξερε, ότι όταν ο ήλιος φτάση σ' ένα ώρισμένο ύψος, θα πρέπει να εγκαταλείψη τη σπηλιά του για να βγῇ για κυνήγι. Κι' όταν ο ήλιος χαμήλωνε αρκετά, καταλάβαινε ότι ήταν ώρα να γυρίση στην ασφάλεια που του χάριζε η σπηλιά του. Διαφορετικά, κινδύνευε να γίνη αυτός το θήραιο και να κατασπαράχθῃ από τὰ διάφορα θηρία που

κατὰ προτίμησι, σ' αντίθεσι με τον άνθρωπο, προτιμούσαν τὸ σκοτάδι τῆς νύκτας για ν' αρχίσουν να ψάχνουν για τὴν τροφή τους.

Λίγο αργότερα, από τὴ σχετική ἐμπειρία πιά, ήξερε ποιά είναι ἡ κατάλληλη στιγμή για να σταματήσῃ ἢ για να ξεκινήσῃ τὶς διάφορες δουλειές του, παρακολουθώντας τὶς σκιές που ἔρριχναν τὰ δένδρα. Κι' αὐτὴ ἡ ἐμπειρία ἦταν που ὠδήγησε αργότερα, τοὺς Ἕλληνες, να φτιάξουν τὰ πρώτα ἐηλιακὰ ρολόγια, που πιὸ σωστά, θα ἦταν ἂν τὰ ἀποκαλούσαμε ρολόγια σκιάς κι' ὄχι ἡλίου, αφού με τὸ μέτρημα τῆς σκιάς που ἔρριχνε ἓνας ὀδελίσκος ἢ ἓνας πάσσαλος, καθώριζαν τὴν ὥρα.

Σὲ κάποιο ἔργο του, ὁ Ἀριστοφάνης λέει: «Ὅταν ἡ σκιά



ἔχη μῆκος Σάκα βημάτων, ἔλα γιὰ δεῖπνο».

Με τὸν ἴδιό, περίπου, τρόπο μετροῦσαν τὸν χρόνο καὶ στὴν ἀρχαία Αἴγυπτο. Φυσικά, τὰ «ρολόγια» αὐτὰ δούλευαν μονάχα ἡμέρα καὶ μάλιστα, ὅταν ἡ μέρα αὐτὴ ἦταν ἡλιόλουστη.

Κάπως ἀργότερα, ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τοις καὶ ἄλλου τύπου ρολόγια — οἱ γνωστές μας κλεψύδρες, ποὺ μετροῦσαν τὸ χρόνο, ἀπὸ τὸ διάστημα ποὺ χρειάζονταν ἓνα δοχεῖο γεμάτο μὲ νερὸ νὰ ἀδειάσῃ μέσα σ' ἓνα ἄλλο, ποὺ βρισκόταν ἀπὸ κάτω του.

Πρὶν 4.000 χρόνια, περίπου, οἱ Χαλδαῖοι χωρίσαν τὴ μέρα σὲ δώδεκα ὥρες καὶ σ' ἄλλες τόσες τὴ νύχτα. Γιατί, ὡστόσο, διάλεξαν τὸν ἀριθμὸ δώδεκα, εἶναι κάτι ποὺ ἴσως ποτὲ δὲν θὰ μάθουμε.

Μιὰ ἄλλη μέθοδος γιὰ νὰ μετροῦν τὸν χρόνο ἦταν τὰ διάφορα καντήλια καὶ κεριά, υπολογίζοντας τὸ πόση ὥρα χρειάζονταν ἓνα κερί γιὰ νὰ λειώσῃ ἢ γιὰ νὰ καῇ τὸ λάδι τοῦ καντηλιοῦ...

Ὅργανα, ὅμως, ποὺ, ἔστω καὶ κατὰ προσέγγισι, νὰ θυμίζουν ἐκεῖνα ποὺ ἐμεῖς ἀποκαλοῦμε «ρολόγια», ἔκαναν πολὺ ἀργότερα τὴν ἐμφάνισί τους.

Καὶ ἀπ' ὅ,τι φαίνεται, πρῶτοι κατασκευαστές τέτοιων ρολογιῶν ἦσαν οἱ Κινέζοι.

Συγκεκριμένα, ἀναφέρεται στὴν ἱστορία κάποιος Τσάνγκ Σουί, ποὺ κατασκεύασε ἓνα ρολοῖ μηχανικό, ποὺ λειτουργοῦσε μὲ τὴν βοήθεια τοῦ νεροῦ. Ἕνα εἶδος, δηλαδή, υδραυλικοῦ χροναμέτρου.

Ἀνάλογο ρολοῖ κατασκευάσθηκε λίγο ἀργότερα στὴν Εὐρώπη.

Τὰ πρῶτα μηχανικὰ ρολόγια ἔκαναν τὴν ἐμφάνισί τους τὸν Μεσαίωνα.

Ἐπρόκειτο γιὰ μιὰ ἀληθινὴ ἐπανάστασι! Τὰ ρολόγια αὐτά, εἶχαν ἓνα ἐλατήριο ποὺ «κουρδίζονταν» γρήγορα, μέσα σὲ λίγα λεπτά, ἐνῶ ἓνας ἄλλος εἰδικὸς μηχανισμὸς ἐπιβόρουν

τὸ ἐκκούρδισμά του. Αὐτὸ εἶχε σὺν ἀποτέλεσμα νὰ κινοῦνται οἱ δείκτες — γιὰ ἀρκετὲς ὥρες — κάπου 24 μὲ 36.

Σύμφωνα μὲ τοὺς ἱστοριογράφους τοῦ ρολογιοῦ, ὁ ἐφευρέτης ἦταν κάποιος ἀνώνυμος Ὀλλανδός, ποὺ ἔμεινε ἀνώνυμος.

Ἄλλοι, ὅμως, θεωροῦν ἐφευρέτη τοῦ νεώτερου ρολογιοῦ, ἔναν Γερμανό, τὸν Πέτερ Χέλλε, ἀπὸ τὴ Νυρεμβέργη.

Ὅστόσο, εἶναι σχεδὸν σίγουρο, ὅτι προηγήθηκαν πολλοὶ ἀνώνυμοι ἐφευρέτες, ὥσπου νὰ παρουσιάσῃ, ὁ Χέλλε, τὸ πρῶτο τοῦ ρολοῖ, ποὺ ἦταν, ὅπως λένε, ἀπλὴ βελτίωσι τῶν προηγουμένων.

Αὐτὰ τὰ ρολόγια, εἶχαν ἓνα μεγάλο προσόν: τὴν αὐτονομία. Μποροῦσαν, δηλαδή, νὰ κινηθοῦν χάρις στὸ ἐλατήριο, μὲ δική τους δύναμι, κι' ἔτσι ἦταν δυνατὸν νὰ μεταφερθοῦν, ἀπὸ χωρὸ σὲ χωρὸ, χωρὶς νὰ χρειάζονται εἰδικὲς ἐγκαταστάσεις, ὅπως ἐκεῖνα ποὺ ἐκινοῦντο μὲ νερό.

Τὰ ρολόγια τοῦ Χέλλε, ἦσαν οἱ ἀληθινοὶ πρόγονοι τῶν σύγχρονων φορητῶν ρολογιῶν.

Ἀπὸ τότε, τὸ ρολοῖ ἀρχισε νὰ κερδίζει ὄχι μονάχα σὲ ἐμφάνισι, ἀλλὰ καὶ σὲ ἀκρίβεια. Καὶ παράλληλα, νὰ μειώνεται καὶ ὁ ὄγκος του.

Ἐτσι, φτιάχτηκαν ἀπὸ τότε, ρολόγια μὲ μηχανισμό ποὺ χτυποῦσε μιὰ τσακμακόπετρα καὶ ἀναδε ἓνα καντήλι ἢ ἓνα κερί. Ἄλλα, ποὺ κτυποῦσαν τὶς ὥρες, τὰ ἡμίωρα, τὰ τέταρτα, κλπ.

Στὰ μέσα τοῦ Πρώτου Παγκοσμίου πολέμου, πρωτόκαναν τὴν ἐμφάνισί τους τὰ «ρολόγια τοῦ χεριοῦ», ποὺ ἀπὸ τότε κατέκλυσαν τὸν κόσμον.

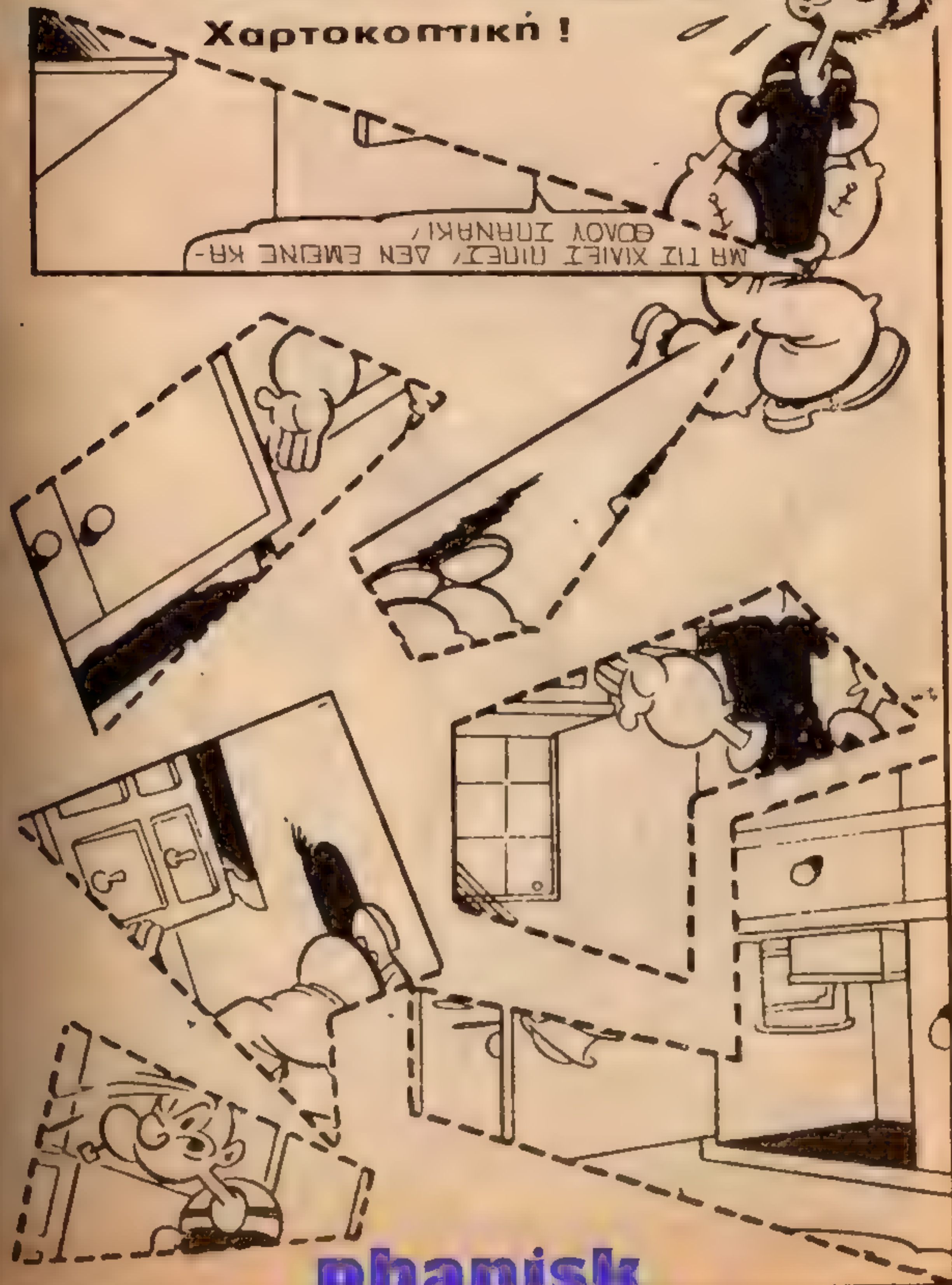
Σήμερα, κατασκευάζονται — φορητὰ καὶ μὴ — ρολόγια ὑψίστης ἀκρίβειας. Δὲν χάνουν παρὰ μερικὰ δευτερόλεπτα τὸν χρόνο.

Ἐτσι, τὸ μέτρημα τοῦ χρόνου τῶρα πιά γίνεται μὲ τὴν ἰσχυρὴ καὶ μεγάλη ἀκρίβεια.



ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΜΕ, ΠΑΙΔΙΑ, ΝΑ ΞΑ-  
ΝΑΦΤΙΑΞΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ,  
ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ.

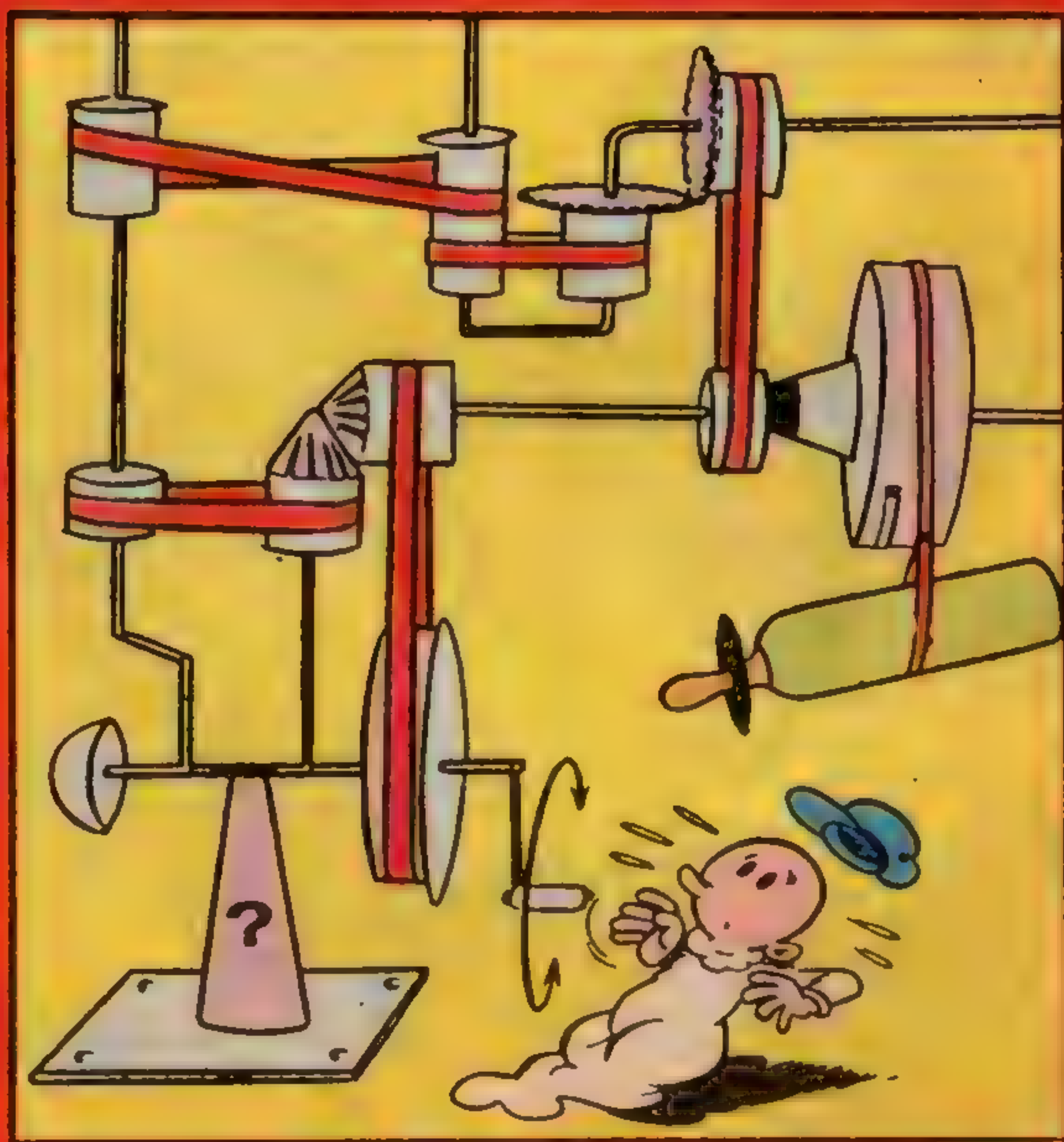
Χαρτοκοπτική !





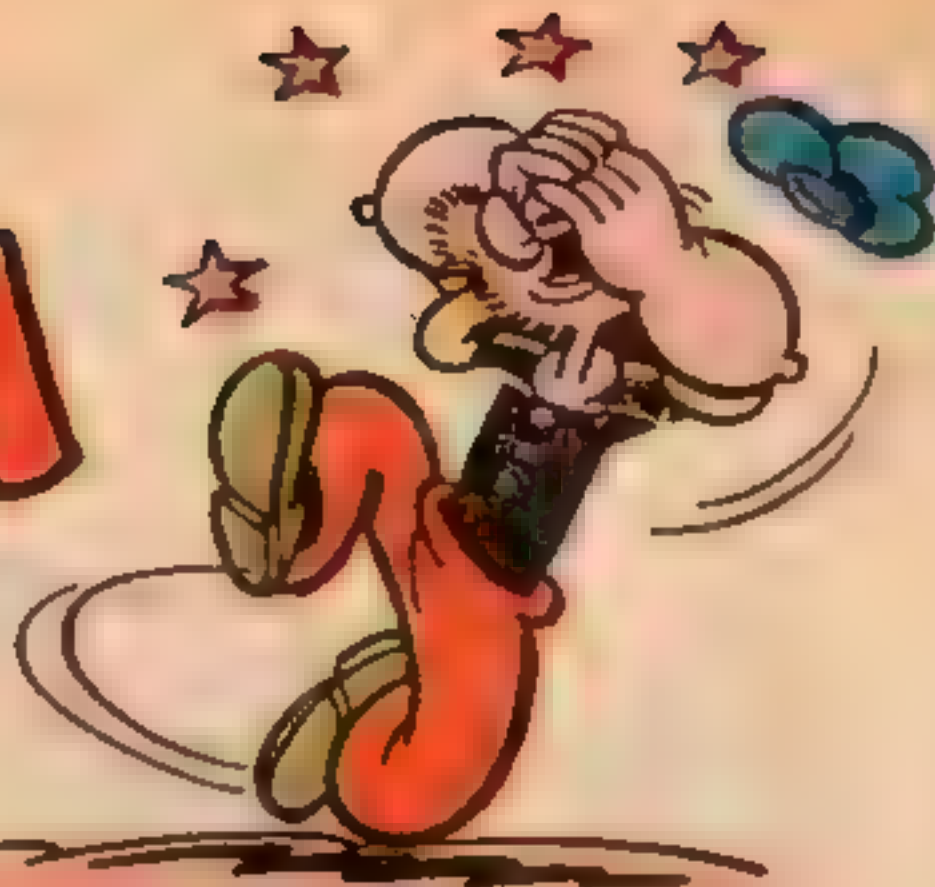
# ΑΚΟΝΙΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ

Ο ΠΟΛΥ ΕΦΤΙΑΞΕ ΕΝΑ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΗ ΤΗ ΜΟΗΜΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ. ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΗ ΤΗ ΜΑΝΙΒΕΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΗ ΤΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΜΕ ΤΟ ΜΠΙΜΠΕΡΟΝ ;



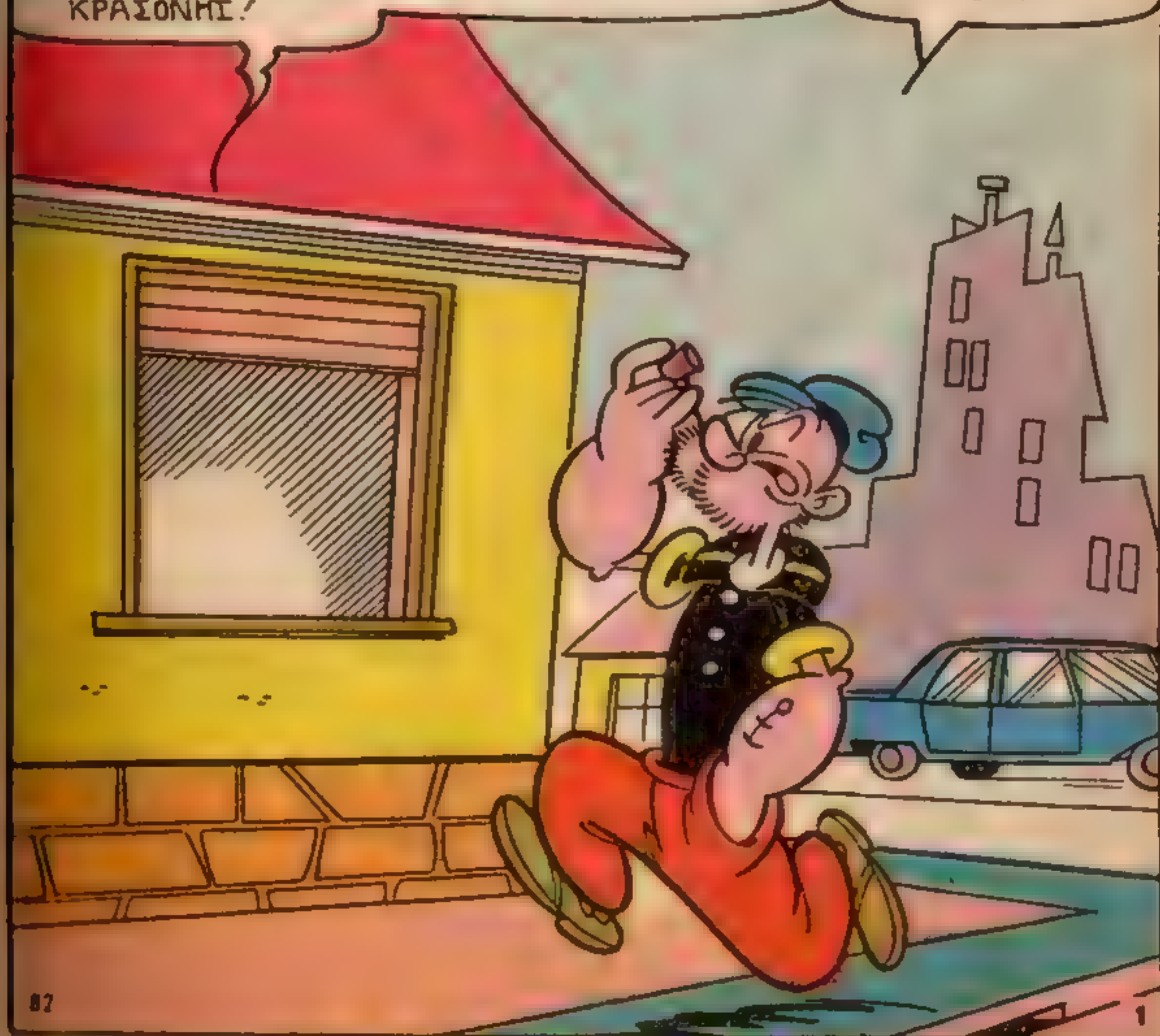


# ΤΟ ΠΩΜΑ ΤΗΣ ΜΠΟΤΙΛΙΑΣ



ΘΕΛΩ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ, ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΝΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙΣ  
ΑΥΤΗ ΕΔΩ ΤΗ ΣΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
ΚΡΑΣΙΟΝΗΣ!

ΤΥΧΕΡΑΚΙΑΣ  
ΑΥΤΟΙ!





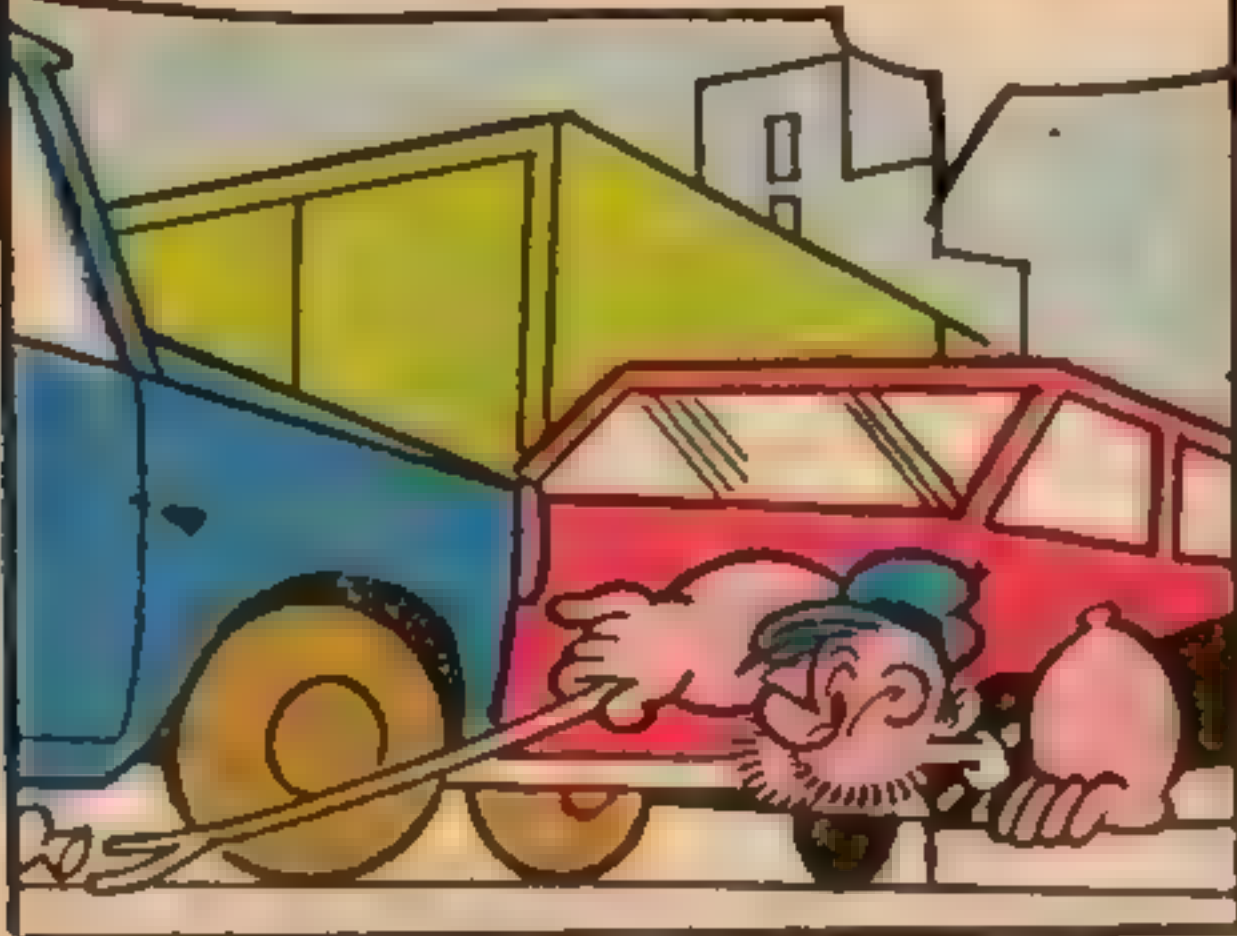




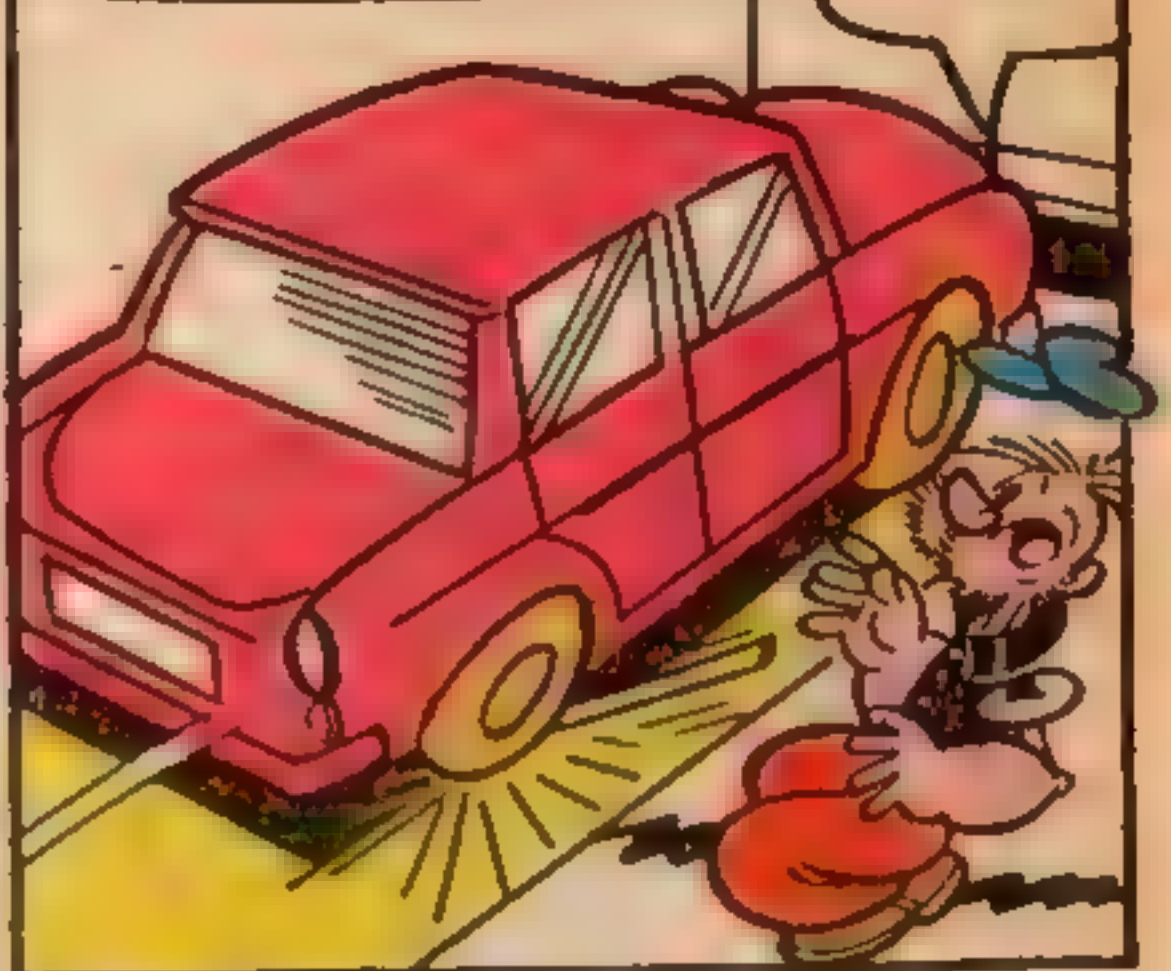




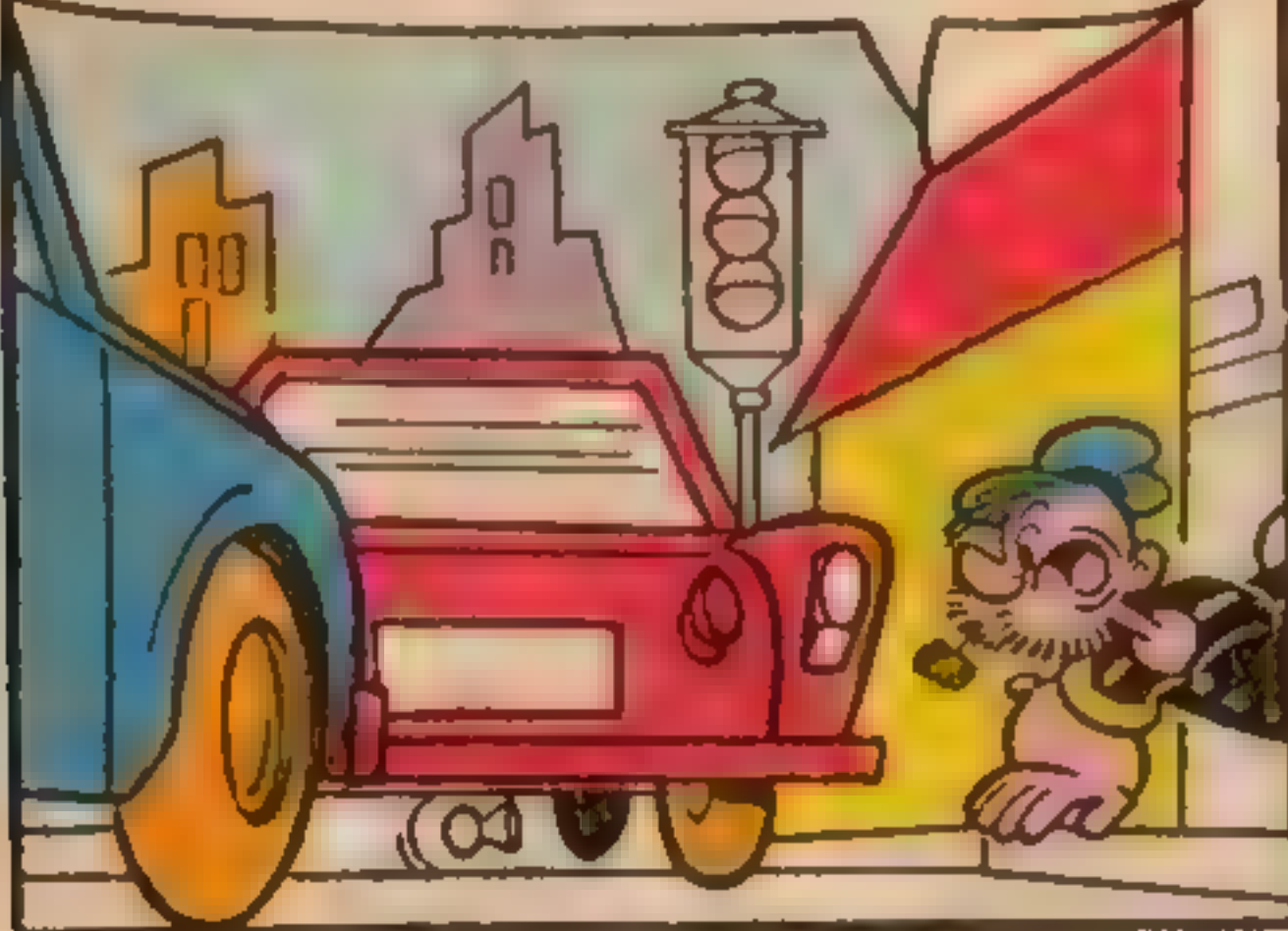
ΑΝΑΨΕ Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΑΙ Τ' ΑΥ-  
ΤΟΚΙΝΗΤΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΝ!



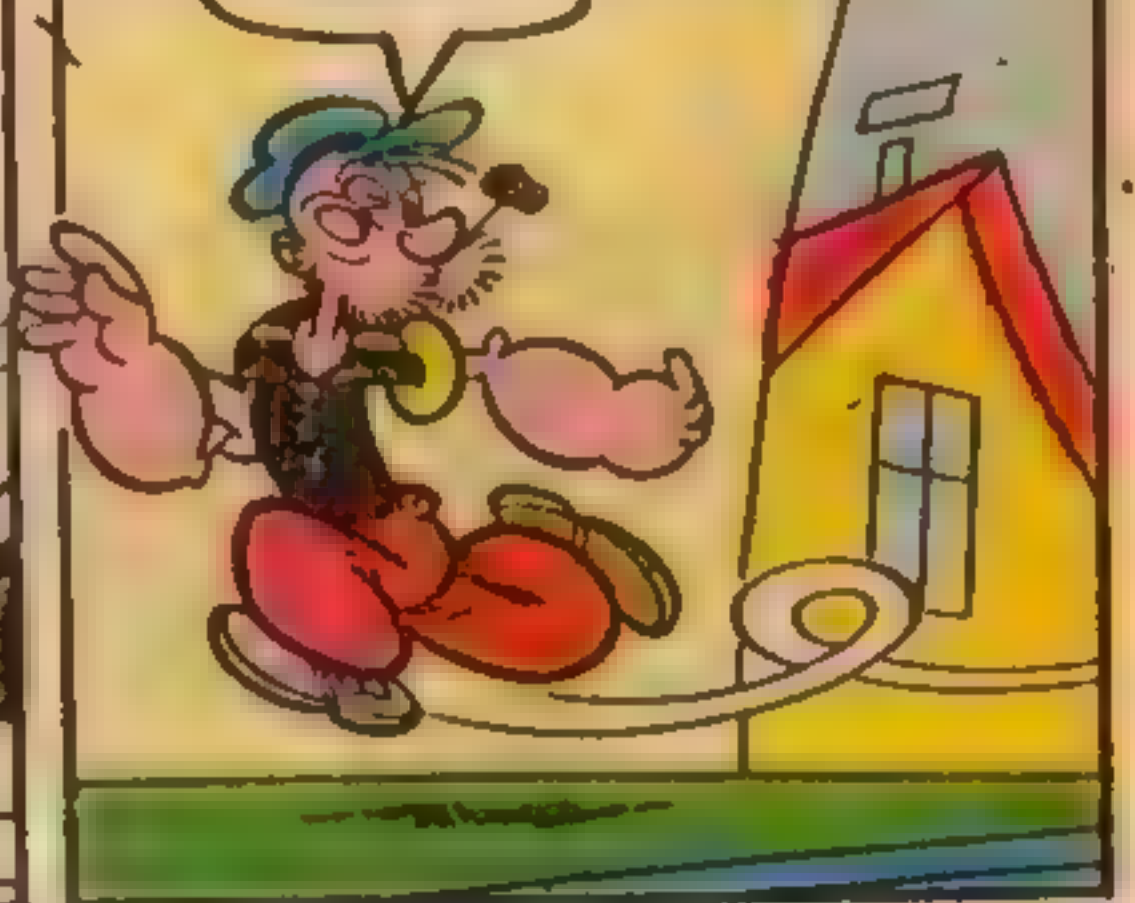
ΟΥΡΓΚ! ΠΡΑΣΙΝΟ! ΓΡΗΓΟ-  
ΡΗΣ!



ΟΙ ΡΟΔΕΣ ΠΗΡΑΝ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ  
ΤΟ ΠΩΜΑ ΜΟΥ!



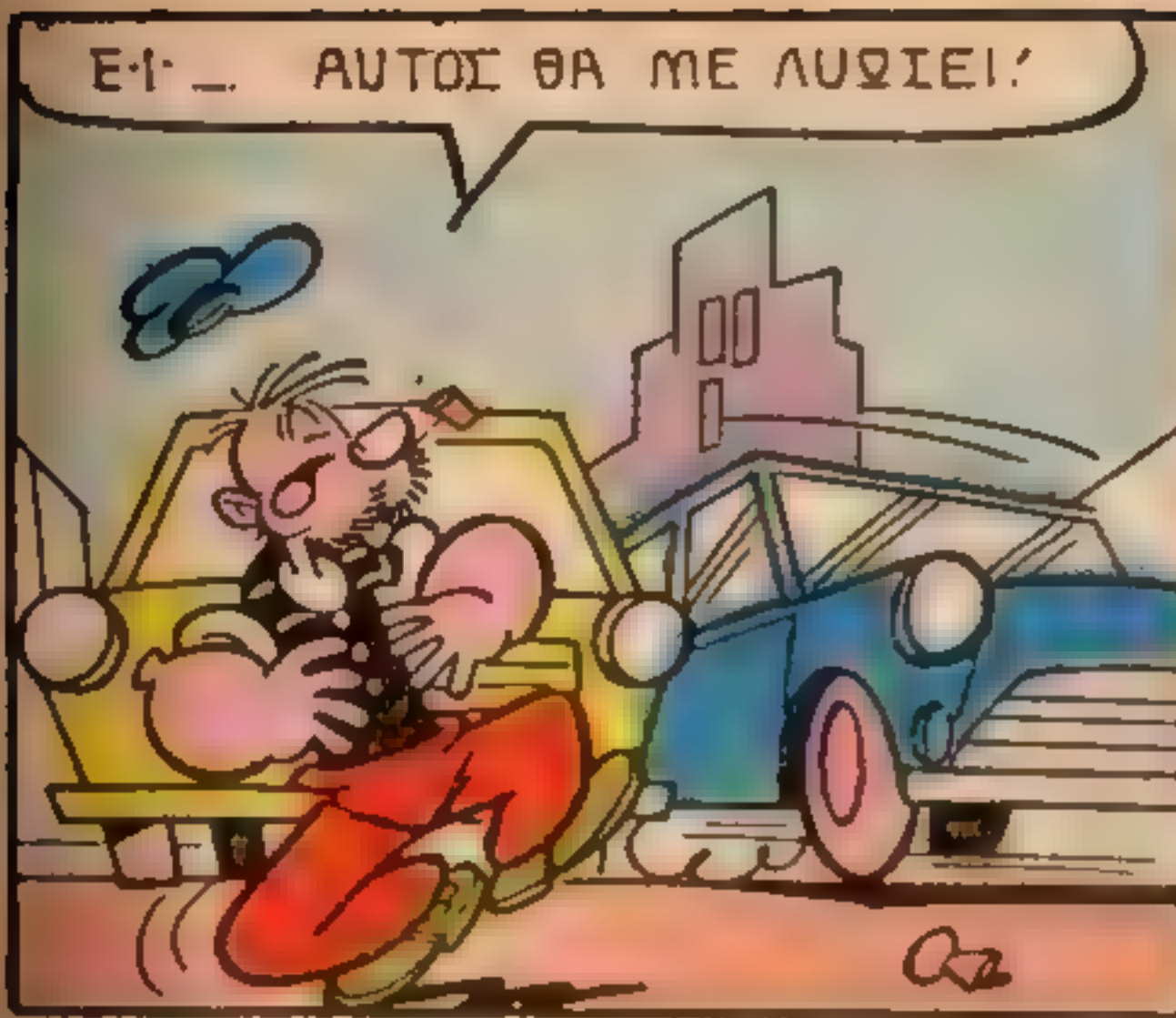
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ  
ΧΑΙΣΩ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ  
ΜΟΥ!



ΩΡΑΙΑ! ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΟΚ-  
ΚΙΝΟ!









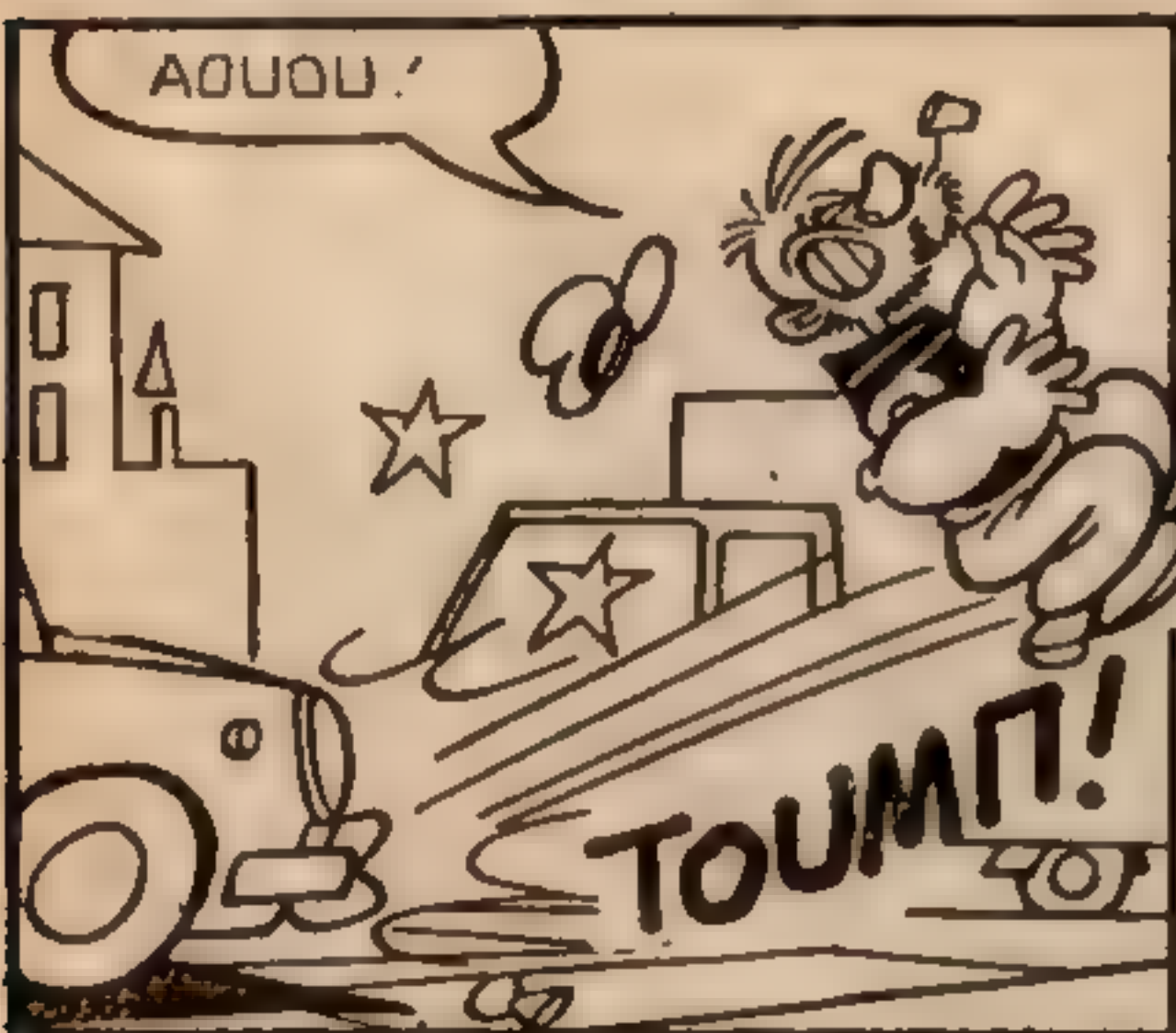
ΘΑ ΤΟ ΠΑΘΗΣΩ ΓΙΑ ΝΑΧΩ  
ΑΝΟΙΧΤΟ ΔΡΟΜΟ!



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΜΠΟ-  
ΡΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ..



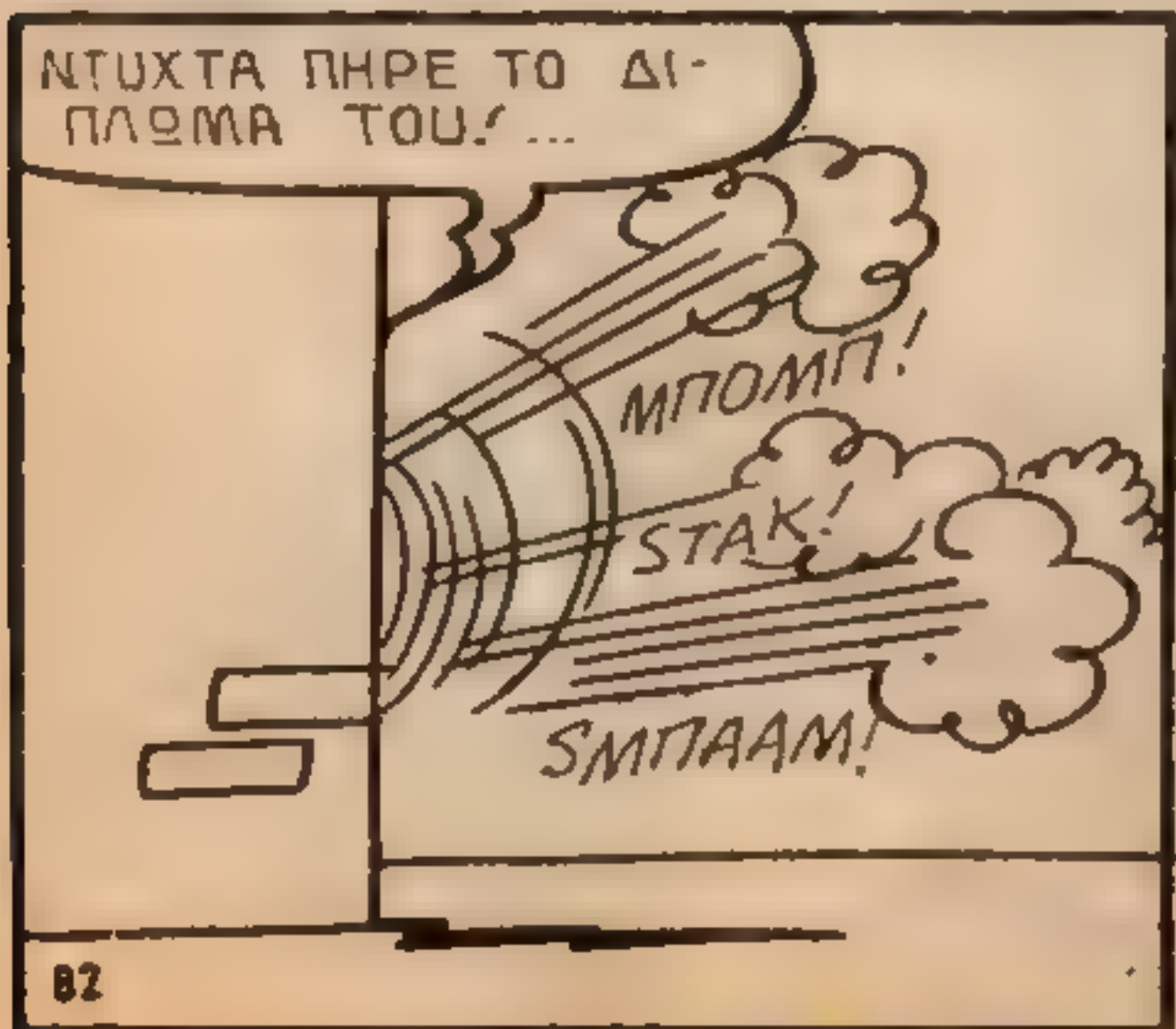
ΑΟΥΟΥ!



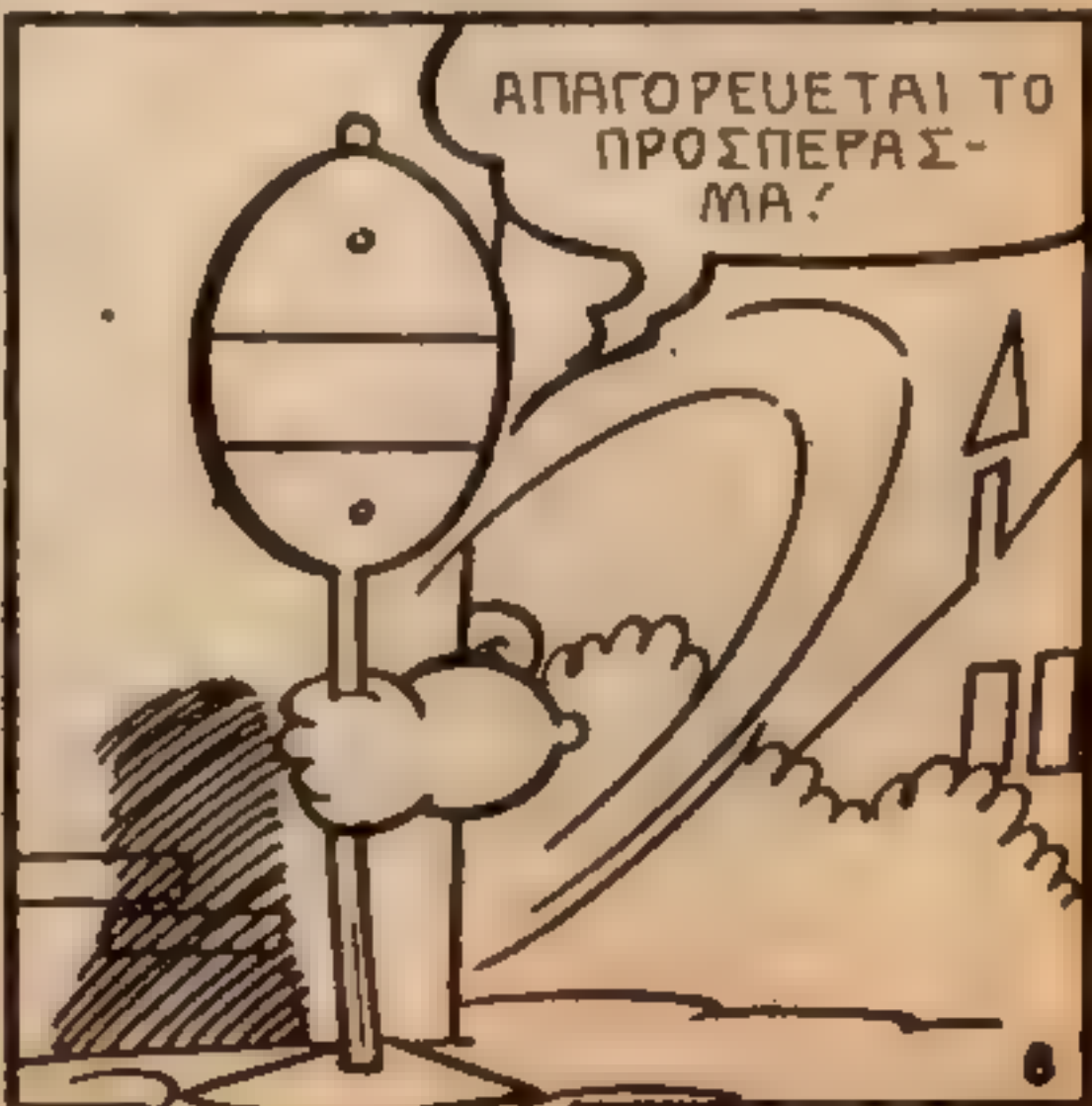
ΟΔΗΓΟΣ ΕΙΣΑΙ  
ΕΣΥ Ή ...



ΝΤΥΧΤΑ ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΙ-  
ΠΛΩΜΑ ΤΟΥ! ...



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ  
ΠΡΟΣΠΕΡΑΣ-  
ΜΑ!





ΕΦΟΥΓΑ! ΤΩΡΑ ΘΑ  
ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΑ  
ΝΑ ΤΟ ΠΡΟΦΤΑ-  
ΣΩ!



ΓΚΝΙΙΤ!

ΝΑΤΟ, ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ!

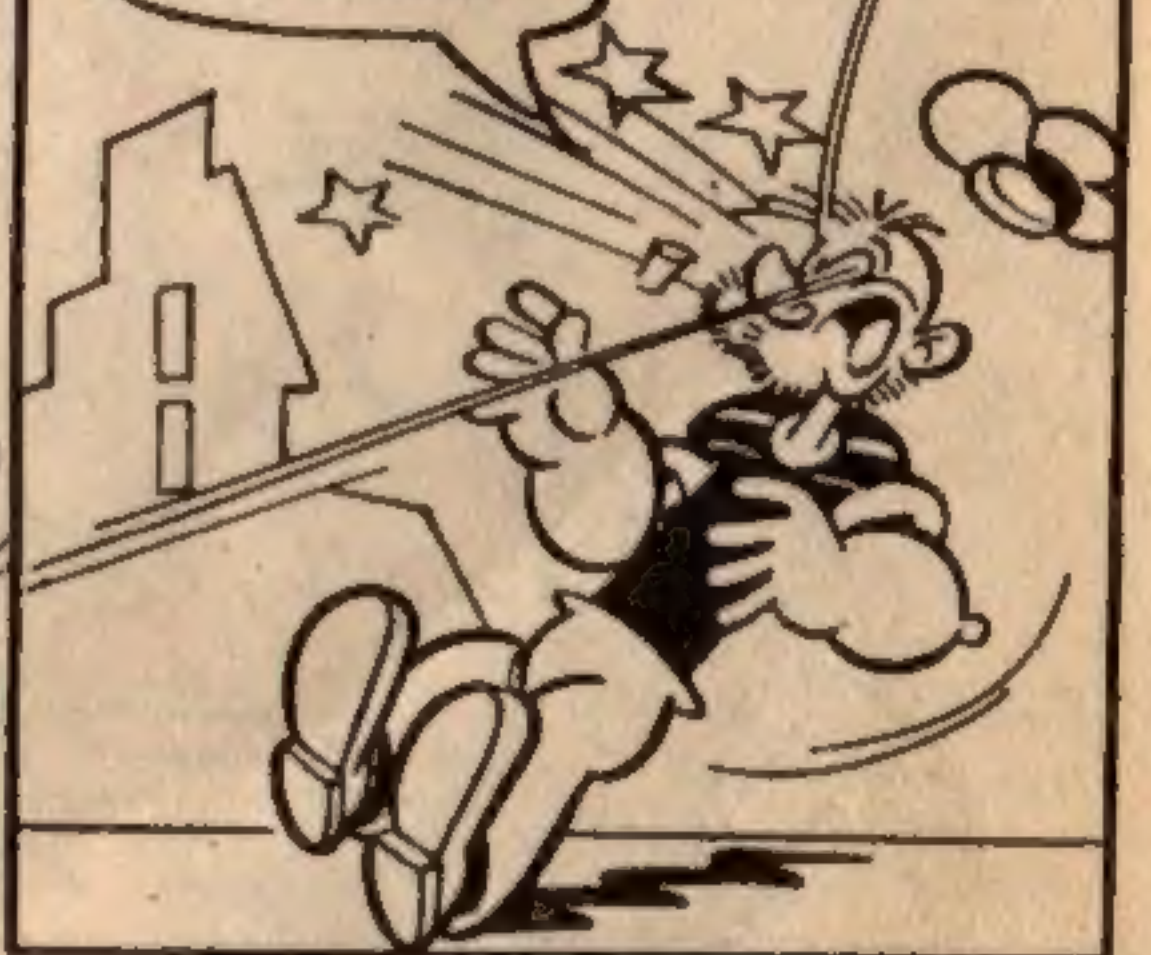


ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΟΜΩΣ ΤΟ ΠΕΤΑΞΕ  
ΜΑΚΡΥΑ....



ΣΒΙΙΙΓΚ!

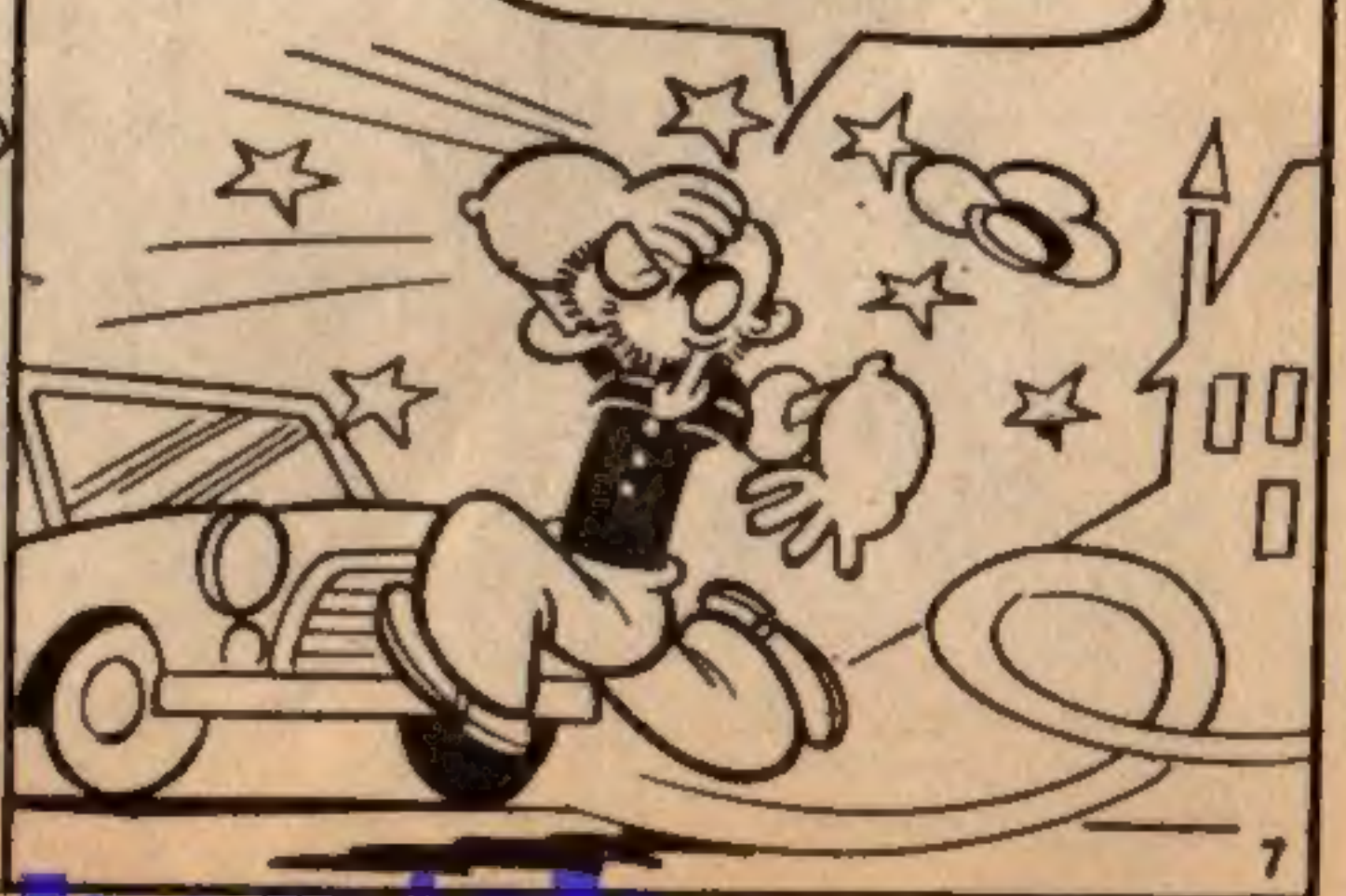
ΑΧΟΥΟΥ! ΤΟ ΜΑ-  
ΤΙ ΜΟΥ!



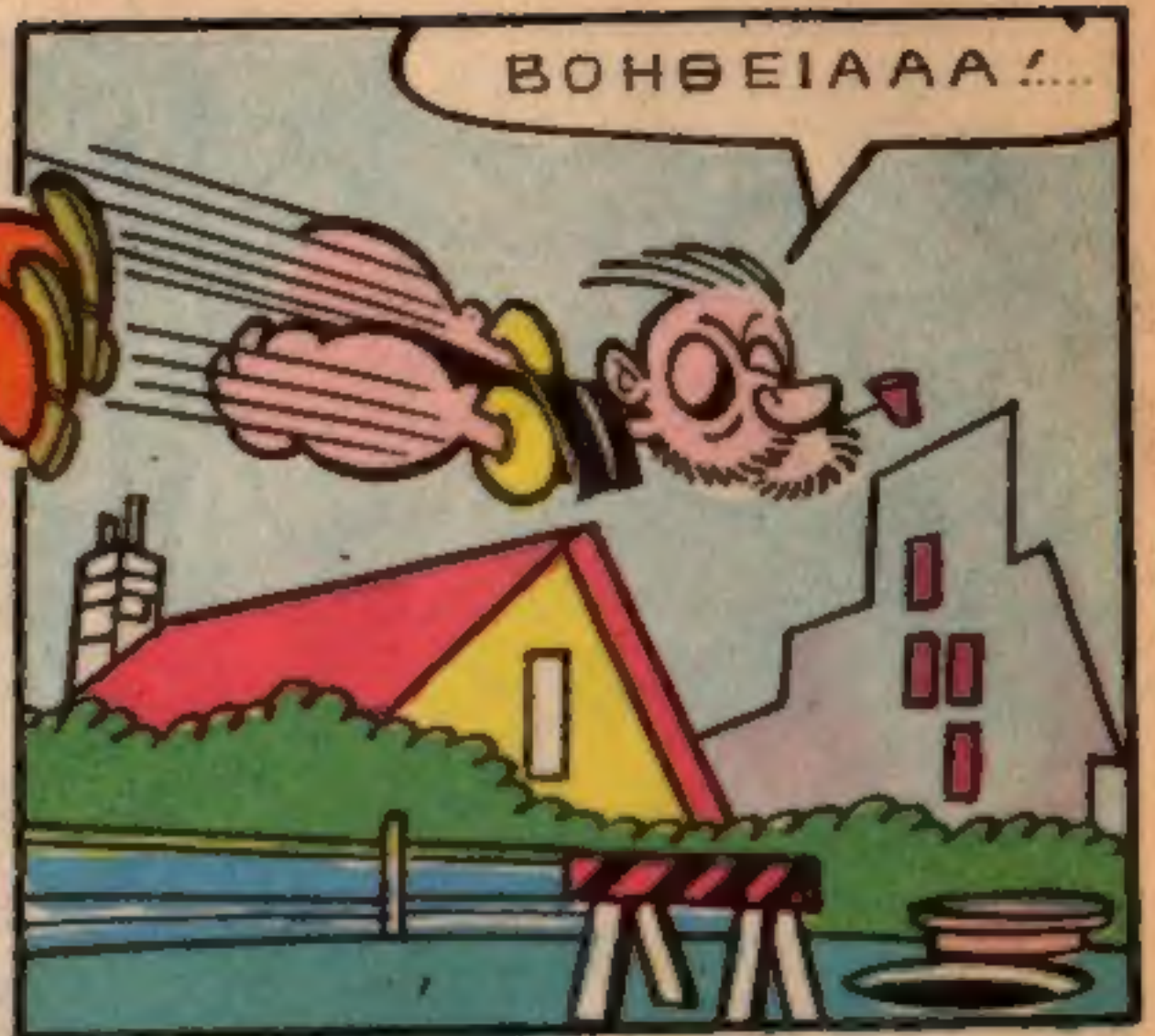
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ  
ΔΩ!



ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΝΕΒΩ ΣΤΟ  
ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ!











Ζητείστε τα απο  
οδη τα περίπτερα



phanisk



**ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ**



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
**ΜΠΑΓΚΣ**  
**ΜΠΑΝΝΥ**

και η παρέα του!

**Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ**

**phanisk**